昭和21年7月30日第3種郵便物認可　昭和22年10月1日印刷納本　昭和22年10月5日發行　第15巻第9號通巻第176號

EIGA NO TOMO

Magazine for American Movies ★ Oct. 1947

T.M.REG.



10月號

Greer Garson

映画之友

アメリカ映画専門紹介誌

Information Please

Question

日本全國のアメリカ映画上映館は幾館あると思いますか？

Answer

382 館です。これが8月31日現在のところで未だ増えるでしよう。これを詳しく申しますと、1年間つまり52週間アメリカ映画ばかり上映の館は256 館、1年間に26週間上映の館が120 館です。たゞし1年間にこれより少なく上映している館は加算されておりません。

Question

「わが家の樂園」、「エイブ・リンカン」、「我等の町」等、これ等の原作は何れもピュリツッア賞を受けたものですが、このピュリツッア賞とは何ですか？演劇賞すか？

Answer

これはPulitzer Prize と云つて、アメリカ人の新聞王ジョセフ・ピュリツッア(1847年—1911年)の遺言に基いて創始せられたアメリカに於ける最大の文學賞の一つです。毎年アメリカに於て、歴史、傳記、詩、小說、ジャーナリズム、演劇、音樂等の各部門に於ける其の年の最優秀者に受賞されますが、その受賞者はアメリカ市民に限られております。その賞金は約1萬4千5百弗です。

Question

有名な映画賞であるアカデミイ賞は一體何人ぐらいが投票するのですか？ そして、それはどんな人で、最後の決定權は誰が持つていますか？

Answer

アカデミイ賞は700名の會員から成つていてこの人たちが毎年暮れから春の二月頃迄に投票するのです。この人たちはハリウッド在の文化人（映画製作者、監督、スタア、雜誌記者、批評家など）です。決定權は、やはり會長だと思います。現在の會長はジーン・ハーショルトと云う老俳優です。過去20年間の會長の中には、監督のフランク・キャプラ、フランク・ロイド、製作者のウオルター・ウエンジャーも擧げられますが、唯一人女性會長としてベテイ・デヴィスが勤めたことがあります。

Question

アメリカの人氣スターのうち、ファンの人氣と興行價値が揃つてトツプの人は誰でしようか？

Answer

アメリカでは毎年映画館向きの雜誌「モーション・ピクチュア・ヘラルド」で、この投票を行つていますが1946年度もビング・クロスビーでした。クロスビーはこれで1946、1945、1944と8年間續けてトップを保持しております。43年はベテイ・グレイブル、42年はアボットとコステロの喜劇2人組がそれぞれトップを得ました。

Question

目下舞臺と映画で活躍している人たちは誰々でしようか？

Answer

今年はイングリッド・バーグマンが「ロレーンのジャン」に主演して6ケ月興行大當りをとり、1946—47年シーズンの最優秀者の第1位を得ましたが、常に映画と舞臺をかねもつて人氣のあるのはフレドリック・マーチ、ベテイ・フイールド、タルラ・バンクヘッド等です。ルイズ・カルハーン、ドロシイ・ギッシユ、バーバラ・ベル・ゲデス、ヘレン・ヘイス、ポール・ルーカス、レイモンド・マツセイ等も舞臺の人氣役者であります。尙またジミイ・ステユアートは今夏當り劇「ハアヴエイ」に主役のフランク・フエイに代つて舞臺出演しました。彼の舞臺は十二年振りです。監督ではエリア・カザン、ルーベン・マムウリアン、ガースン・カニン、リリアン・ヘルマン等が活躍しており、今年は映画スターであり映画監督となつたロバート・モンゴメリイも舞臺演出をやりました。

Question

ルネ・クレール、ジュリアン・デュヴイヴイエはフランスへ歸つてしまつたのでしようか？

Answer

クレールはフランスで「沈默は金なり」をモーリス・シユヴアリエ主演で監督、この映画は今年のブラッセルの國際映画コンクールで最高賞を受けましたが彼は再びハリウッドに戻つてきました。ジュリアン・デュヴイヴイエは目下英國でヴイヴイアン・リイを主演にアンナ・カレニナを監督中です。



オーソン・ウエルス



「ジエーン・エア」でわが國に紹介された**オーソン・ウエルス**は「俳優・作家・監督・プロデュサー」と一人で四役を兼ねる天才兒である。しかし、彼は「ハリウッドの字引に出てくる天才という文字は、何んとか捕えることのできない人間を指すもので、現在のところチヤールス・チヤップリンとD・W・グリフィスが、ほんとうの天才だ」といつている。が、一九三九年ハリウッドに足をふみこむまで、映画製作の經驗を全くもたなかつた彼が、「**市民ケイン**」の如き作品を作りあげたことは、彼が非凡でない證據である。一映画批評家は「市民ケイン」について「これは映画製作を企てるものにとつて『地の鹽』の如き存在である」といつている彼は映画を作る際に必要なのは熟練せる男女の映画製作者で、それを指揮する者は彼等の間から選ばなければならない。販賣關係の者がくちばしを出してはならぬ、と宣言し、「ジエーン・エア」を作つた時は單なるプロデュサーの助手であつたから、この映画の藝術的價値に對しては、全く責任がない、と發表している。

彼の作品には「市民ケイン」『偉大なアムベアスン家』『恐怖への旅』『ジエーン・エア」「明日は永遠」「上海から來た女」があり未完成のものに「それはすべて眞實だ」があるが、最近作製中のものにシエイクスピヤの「マクベス」がある。これでも彼は脚色者・監督・俳優・プロデュサーを兼ね、新しい話題をアメリカの演藝界にまき起している。

ウエルスは今年三十二才、ウイスコンシン州の生れで、父は發明家で彼が十才の時に死亡し、母はピアニストで彼が八才の時に死亡した。父の存命中、彼はキューバ、ヨーロッパ、支那大陸に旅行し、十五才の時にはアイルランドへ寫生旅行にでかけた、という旅行家である。アイルランドの首都ダブリンで、當時十六才の彼は、ゲイト劇場で脚光を浴び舞臺監督は彼の將來に目をつけた。それ以後彼は本格的に舞臺とラジオドラマに專念した。

ハリウッドのスターは金ができれば家を買い美術品を集め、ヨットを買い、競馬に浮身をやつすが、ウエルスはこれと反對で、人が欲しいという物はなんでも與え、老後のための貯金などは全然考えてもいない樣子である。彼は年に五千ドル以上を旅行や食べ物や衣服に費すだけであるが、いつも文なしで、有名である

彼は十九才の時に舞臺女優と結婚したが、一九四〇年、離婚し、それ以後ドロレス・デル・リオと婚約するものと思われていたが、彼女とも別れ、ついに**リタ・ヘイワース**と結婚した。しかし、彼女ともうまくゆかず一時別居していたが、「上海から來た女」にヘイワースが主演する直前再び一緒になり、この映画が完成するとまた別居し、最近離婚した。



シヤルル・ボワイエとローレン・バコールのラヴ・シーン——W・B映画「密使」から。

Contents for October, 1947

社長　橘弘一郎　技術　小川博
編集　大黒東洋士　淀川長治　美術　直木久蓉　木村佳光

EIGA NO TOMO
October 1947
Vol. 15 No. 9
Whole No. 176

Magazine for American Movies "EIGA NO TOMO" (Friend of Movies). Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., Koichiro Tachibana, Publisher: Toyoshi Oguro, Executive Editor: Hiroshi Ogawa, Technical Editor: Head Office: No. 1, 2 chome, Nagatacho, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan: Marunouchi Office; Togyo Bldg., No. 7, 1 chome, Yurakucho, Chiyoda-ku, Tokyo;



GREGORY PECK
(U. A. Star)

グレゴリー・ペツク——1916年カリフオーニヤ州のラ・ジョラ生れ、彼をアメリカ人はゲイリイ・クーパーの顔とエイブ・リンカンの顔を持つた男だと云つております。更にそれはリンカンとクーパーの人氣を持つた男とも云うことになります。戰時中に現われた新人男優のナムバア・ワンであります。「一年仔」「白晝の決闘」「マコマー事件」と大作の主演に忙しいですが、日本ではまだ「王國の鍵」一作とは、心淋しいことです。映画入りは4年前です。



GARY COOPER

(W. B. Star)

ゲイリイ・クーパー――すでに日本流に数えると47才ですが増々人氣の高い彼は目下レオ・マツケリイ監督の「グッド・サム」に主演中です。相手役は「嵐の青春」のアン・シエリダン。この三人の顔觸れは何と樂しいではありませんか。モンタナのヘレナに生れた彼は最初画家を志してハリウッドに現われたのですが、映画に心ひかれて撮影所の臨時雇（エキストラと申します）となり今日の地位を掴んだのであります。全然舞臺經驗を持たぬ彼の今日の成功は全く努力の賜物です。

る。上映時間は一時間四十八分。撮影監督は**ジョーゼフ・ヴアレンタイン**である。

幽靈とミュア夫人

Ghost and Mrs. Muir

二十世紀フォックス映画

★

美しく若い寡婦が幽靈と戀をするという奇拔なロマンティック・コメディ

これは或る美しく若い寡婦が、幽靈と戀をすると云う奇拔なテーマを持つた愉快なロマンティック・コメディーである。**R・A・ディック**原作の小説を**フイリップ・ダン**が脚色し、「王國の鍵」の脚色をした**ジョーゼフ・L・マンキーウイッツ**が監督に當つた。主演者は「ローラ殺人事件」で紹介された**ジーン・ティアニー**と、「アンナとシャム王」で近く紹介される英國のスター、**レックス・ハリスン**で、**ジョージ・サンダース**、**エドナ・ベスト**、**ヴアネッサ・ブラウン**等が助演している。

物語は二十世紀の初頭に始まる。若い寡婦のルシー・ミュア（ジーン・ティアニー）は亡夫の喪に一年間服して、すつかり參つてしまつた。口喧しい義理の兄弟や親戚が居なかつたら、どんなにセイセイするだろう。彼女は一人で靜かに暮したかつた。そこで彼女は倫敦を去つて、娘のアンナ（ナタリー・ウッド）と女中のマーサ（エドナ・ベスト）を連れて、ある海岸にある美しい邸を借りて引越して行く。その邸を世話してくれた周旋屋から、そこは幽靈屋敷だと聞かされたが、ミュア夫人は意にも留めない。その屋敷の以前の持主はダニエル・グレッグ船長（レックス・ハリスン）であつたが、彼の幽靈がこの邸に現れるのであつた。ミュア夫人は初めて幽靈が出現した時、少しも動じずに却つて幽靈を驚かした。勇氣のある彼女の態度は、幽靈の尊敬するところとなつた。夫人と幽靈とは無二の親友になる。ところが、夫人の多くもない財産が横領され、夫人が無一文になつて困つた時、幽靈は夫人に、自分の生涯の物語を小説に書いて出版してはどうかと薦めた。そして、彼は夫人に、自分の海で暮した一生の物語を口述して筆記させた。その小説が出版される頃、ミュア夫人は自分が幽靈を心から愛していることに氣がついた。幽靈も、夫人を愛していたが、夫人の氣持が自分に傾いているのを知つて、夫人の幸福のために姿を消してしまう。夫人は童話作家のマイルス・フェアリー（ジョージ・サンダース）の愛を入れて、彼と結婚しようと決心したが、彼には妻がある事を發見して失望してもとの邸へ歸つて來る。年移つて、ミュア夫人は老齢になつて死ぬが、その時幽靈が現れて彼女の魂を伴つて去つて行く。

こうしたファンタジーは、もし下手に扱えば滑稽劇か、退屈な映画になる惧れがあるが、脚本と監督の優れているお蔭で、機智に富んだ、信じ得べき、高級なロマンスになつていると評されている。ジーン・ティアニーは今日迄の出演映画のうちで最良の演技を示しレックス・ハリスンも困難な役を巧みに演じて、彼の才能の並々ならぬことを示している。撮影監督は**チャールス・ラング**。伴奏音樂は**バーナード・ハアマン**。上映時間一時間四十三分である。六月二十六日からラジオ・シティ・ミュージック・ホールで封切られた。



「ポーリンの危難」の演者ベテイ・ハツトン

ポーリンの危難

The Perils of Pauline

パラマウント映画

★

かつての連續活劇の花形パール・ホワイトの生涯を映画化した懐古趣味豐かな興趣篇

この映画の題名は、今から三十年程前に作られた連續活劇の題名である。その連續活劇に主演したのが、パール・ホワイトと云う女優であつたが、この映画はパール・ホワイトの生涯を映画化したもので、昔の連續映画の再映画化ではない。

原作は「急に春が來た」の原作者**P・J・ウルフスン**で、これを**ウルフスン**と、「我が道を往く」の**フランク・バトラー**が共同で脚色し、「砂塵」の**ジョージ・マーシヤル**が監督に當つた。主役パールに扮しているのは、まだ我が國

健全なる企業精神

黒澤明

近頃、アメリカ映画を見てつく〴〵思う事は、製品として實に親切に出來ていると云う事だ。老舗の商品と云う感じ、中味も外見も包み紙も包裝の紐にいたるまで至れりつくせりである。

これは、物質的にめぐまれているだけで出來る事ではない。アメリカの映画企業が健全に發達しているからだ。アメリカの映画企業家の良心がいかにもたくましいのだ。その企業家の良心こそ、製品を實に親切なものにしている背後の一番大きな力だと思う。

そして、その力がアメリカ映画を今日の隆盛へ導いたと考えても間違いないだろう。

勿論、そこで、藝術家や技術家の力を第一に數えないことに關しては、いろ〳〵異論のあるところだろうが、それもまた、優れた藝術家や技術家の指向するところへ、勇敢に突き進んだ企業家の進歩的な考え方を先ずたゝえる事からはじめねばなるまい、と僕は考える。

翻えつて、日本映画を考えると暗然たらざるを得ぬ。物にめぐまれぬ苦しさはわかつている。しかし、それを言譯の様にして、よく見えない、よく聞えない映画を市場に出して平氣で居たり、お化けの様な再製ポシで新版物をこつそり燒付けて地方へそつと賣り飛ばしたりしている根性や、製品の質よりも先ず上り高、中味よりレッテル、將來よりは今日只今と、ひたすら目先きの事だけを追い廻している企業家として最も不健全な精神にこそ一番の問題があると思う。

近頃、アメリカ映画を見るたびに「日本映画はアメリカ映画からまずその健全な企業精神を學ばねばならぬ」、とつくづく考える。（筆者・東寶映画演出者）



紐育封切映画御案内 本誌速報 特集

New Films in New York

魔に憑かれて

Possessed

ウオーナー・ブラザース映画

★

心理的内容で人格の分裂を大膽率直に描いた問題作

「ユーモレスク」に續く**ジョーン・クローフォード**の主演映画で、**リタ・ウイーマン**の原作を**シルヴィア・リチャーズ**と**ラナルド・マクドゴール**が協同で脚色し、獨逸生れの**カーティス・ベルンハルト**が監督したものである。

物語は、ある大都會の夜明けの往來を、正氣を失つた一人の女（**ジョーン・クロフオード**）が、ディヴィッド！　と叫びながら歩いて居るところから始まる。彼女は歩けなくなつて倒れ、精神病院へ收容される。そこで彼女は醫者に自分の身の上話をするのだが、その物語が映画となつて展げられる。

彼女はルイズ・ホウエルと呼ばれる看護婦であつた。彼女の不幸はディヴィッド・サットン（**ヴアン・ヘフリン**）と云う技師を愛した時に始まつた。ディヴィッドは浮氣で冷酷な男で、彼女は程なく棄てられてしまう。彼女は石油會社の社長ディーン・グレアム（**レイモンド・マッセイ**）の妻に附添つて居たが、精神病だつた彼女の患者は、美しいルイズが夫と戀仲であると疑い、嫉妬のあまり湖水に身を投じて自殺する。ルイズはグレアムを愛しては居なかつたが、ディヴィッドが彼の會社に勤めて居たので、ディヴィッドの傍に居たいばかりに、グレアムの申込みを容れて愛を感じない彼の妻となる。グレアムの娘キャロール（**ジエラルディン・ブルックス**）は、ルイズを母の仇と誤解して憎んで居たが、ディヴィッドはキャロールに近づいて、彼女に誘惑の手を延し始める。ルイズは惱み苦しんだ。そして彼女の精神は次第に平衡を失つて行つた。自分が本當にグレアムの妻を殺したのではなかつたろうか、と云う脅迫觀念が彼女の心を脅やかし始め、不實な男の手からキャロールを救わなくてはならないと云う考えと、キャロールの手からディヴィッドを奪おうと云う考えとが小さい彼女の頭を四六時中惱ませるのであつた。遂に理性を完全に失つたルイズはディヴィッドを射殺してしまう。そして彼女は發狂してしまうのである。

映画はこゝで終つているが、近頃流行の心理的内容で、人格の分裂と云うテーマを大膽に取扱つたものである。ジョーン・クロフォードの印象的な演技は素晴らしく彼女がオスカーを與えられた「ミルドレッド・ピアース」よりも見事だと云われる。助演者の人々も優れて居るそうで、大人の娯樂としては優秀な作品だと評されてい

←「魔に憑かれて」で立派な演技を見せる**ジョーン・クロフオード**

勤めるのは英國から招かれた新しいスタアのデボラア・カアで、これは彼女のアメリカに於ける第一回作品である。彼女は既に「バーバラ少佐」を始めとして「結婚からの休暇」「黒水仙」等、多くの英國映画に出演したが、MGMと長期契約をして、この映画に續いて「冬來りなば」の再映画化に、ウォルター・ピジョンと共演した。この映画で彼女は、戰死した陸軍の將官の美しい未亡人で、二人の子供があるが、ゲイブルに戀して、遂に彼を獲得するケイと云う女を演じている。

ゲイブルはヴィク・ノーマンと云うラジオの宣傳屋に扮して登場する。ヴィクは戰争が終つて除隊になると昔の商賣に歸るが、會社の社長と衝突して、會社を辭めてしまう快男兒である。ラジオの宣傳屋に對して、この映画は痛烈な皮肉を浴せる。ヴィクの働く會社に宣傳を依頼する石鹼會社の社長はシドニー・グリーンストリートで、彼に對する會社社長の卑屈な態度がヴィクを怒らせるのだが、社長はアドルフ・マンジウで、この二人の演技は觀客の腹の皮をよじらせる。エドワード・アーノルドが藝人係、エイヴア・ガードナーがナイトクラブの美しい歌手、キーナン・ウインが喜劇俳優として、それぞれ優れた助演振りを見せる。

撮影監督は「ブーム・タウン」のハロルド・ロッスンで、例の通りの豊麗な画調を見せるし、レニー・ヘイトンの伴奏音樂も適切であると評されている。上映時間一時間五十五分。この映画はMGMの四七—四八年度最初の提供作品として、七月十七日から紐育のキャピトル劇場を始め、全米三五〇の封切館が一齊に封切られ、キャピトル劇場では新記録を樹立するヒットとなつた。



「宣傳屋」の一場面で、主演はゲーブルとデボラ・カー。

愛の唄

Song of Love

M・G・M映画

★

樂聖シューマンとその妻クララの生涯を描いた大作

樂聖ロベルト・シューマンとその妻クララの生涯を描いた大作でクラレンス・ブラウンが製作及び監督に當つた。原作はバーナード・シューバートとマリオ・シルヴアの合作した戯曲で、これをアイヴアン・トース、アームガルト・フオン・クーブ、アレン・ヴインセント及びロバート・オードリーの四人が脚色した。脚色に當つては實際の史實とは大分離れて、娯樂性に主眼を置いてある。シューマン、ブラームス、リストの作曲した十一のピアノ曲が演奏され、クラシカル音樂愛好家を堪能させるし、カスリン・ヘプバーン、ポール・ヘンリード、ロバート・ウオーカーの主演陣も強力で、メトロの名に恥じぬ堂々たる映画である。

ヘプバーンの扮したクララ・シューマンは不運な作曲家ロベルト・シューマン（ヘンリード）の忠實な妻である。彼女はヨーロッパでも一流のピアノ演奏家であつたが、夫の爲に內助の功を盡し、七人の子を育てて、夫を作曲に專念させる。若いブラームス（ウオーカー）はシューマンの弟子になつて、美しい先生の妻に思慕を寄せる。シューマンは勉强が過ぎて發狂し、氣狂病院で死ぬ。クララは、それ迄ブラームスの戀を拒んで居たが夫の死後始めてブラームスの愛を受入れる。だが彼女の心には、いつも亡き夫の作曲が想出となつて生きているのであつた。

美しい三角關係を描いた內容でシューマン作曲の「トロイメライ」「デディケイション」「カーニヴアル」「イ短調ピアノ協奏曲」「ファウスト歌謠曲」、ブラームス作曲の「ト短調ラプソディー」、ハンガリー舞曲二つ、ブラームスの子守唄リスト作曲「變ホ長調ピアノ協奏曲」「メフィスト・ワルツ」が全篇を彩つている。ピアノ演奏はアルツール・ルービンシユタインが擔

フォト・プレイ賞の予想

島照

アメリカの映画雜誌「**フオトプレイ**」は讀者の世論調査を行い毎年「フオトプレイ・ゴールド・メダル」を、最も人氣のあるスターへ贈つているが、一九四七年度上半期までの世論調査の結果を同誌八月號に發表しているそれによると、女優のベスト・フアイヴは、昨年の受賞者**イングリツド・バーグマン**、續いて、**ベツテイ・デヴイス**、**グリア・ガースン**、**リタ・ヘイウオース**、**ラナ・ターナー**という順になつている。このなかで、特に目立つのは映画界に入るまえニューヨークでモデルをしていたリタ・ヘイワースの進出ぶりで彼女は最近オーソン・ウエルスと離婚した。男優のベスト・フアイヴは、**ハムフリー・ボガート**、**ゲリー・クーパー**、**ビング・クロスビー**、**バツブ・ホープ**、**アラン・ラツド**で、前年のベスト・フアイヴにあつたスペンサー・トレシーとヴアン・ジョンソンの名が見えない。映画のベスト・テンは「**ジヨルスン物語**」「**素晴らしい人生**」「**マージー**」「**青空**」「**マデレイヌ街十三番地**」「**雲の流れ去るまで**」「**ノウトリアス**」「**南の唄**」「**暗い鏡**」「**殺人者**」で、全米の映画フアンがまだ見終えてないため、この順は變更されるであろうが、以上の他に「**わが人生の最善の年**」「**影なき殺人**」「**イヤリング**」「**百姓の娘**」「**故ジヨージ・アツプリー**」「**三十四番街の奇蹟**」等の優秀映画がある。この世論調査は主演者の名前で一般がつられないように、と特に注意しているのは興味がある

その意味で「ジョルスン物語」がトップにある點と、その主演者ラリー・パークスという無名の俳優が登場している映画が、大衆の支持を受けている點に、アメリカ映画フアンの眼の高さが裏書きされている。またこのベスト・テンのうち「ジョルスン物語」「マージー」「雲の流れ去るまで」「青空」「南の唄」の五本が音樂映画である點も、アメリカ人が如何に音樂を愛しているかの裏書きになる。「南の唄」は「白雪姬」の製作者ウオルト・デイズニーの作品で、批評家による駄作といわれるが、一般はこれを歡迎しているのも面白い。

この世論調査によると、**グレゴリー・ペツク**、**コーネル・ワイルド**、**グレン・フオード**が昨年度より多數の投票を得、ベスト・フアイヴに入る可能性がきわめて多いという。この三人に續いて急激にフアンを獲得しているのが**ラリー・パークス**と**ロバート・ミツチヤム**である。

またアメリカで最も多くの觀覧者を得た映画は「**セント・メリーの鐘**」（ビング・クロスビー、イングリッド・バーグマン主演）で、これは往年「風と共に去りぬ」の作つたレコードを破つていることが、この世論調査の結果判明した。

こゝで考えさせられることは、數多くの映画を作つた俳優が、大衆の頭に強く印象づけられることではないか、ということで、バーグマンは昨年末から今年の初夏までに「スペルバウンド」「サラトガ本線」「ノウトリアス」「セント・メリーの鐘」等でアメリカ全土の四隅にその名を知られ、ビング・クロスビーやバツプ・ホープはラジオで殆ど連日、その名と聲をアメリカ中にばらまいている。

には紹介されないが、戰爭中にパラマウントのスターとなつた**ベテイ・ハツトン**で、この映画は今迄彼女の作つたうちで最良の映画だと云われている。彼女は一昨年有名な姐御テキサス・ガイナンに扮して「**金髪鐵火**」と云うテクニカラー映画を作つた事がある。

物語はパール・ホワイトがニューヨークの小さい工場で女工をしている時から始まる。安い賃金で牛馬のようにコキ使われる女工生活に愛想をつかしたパールは、旅廻りの劇團にはいつて女優になつたが、彼女の大根ぶりには一座の誰もが惱まされた。そのうち彼女はある映画撮影所に認められ「大監督」チヤツク・マクマナス（**ウイリアム・デアレスト**）に拔擢されて、連續活劇「ポーリンの危難」に主演する機會を與えられる。彼女は一夜にして連續映画の女王になつた。然し彼女の私生活は、決して幸福ではなかつた。人氣の絶頂で、彼女は巴里で不慮の事故に遭い、映画界とも別れなければならなかつたのである。

映画はパール・ホワイトの多彩な生涯を描くと共に、三十年以前の連續映画製作の「實況」や、パイ投げ喜劇の面白さを詳細に見せ映画界の樂屋を、上はプロデューサーから下は宣傳係に至るまで、徹底的に喜劇化して見せる。

ジヨン・ランドと**ビリー・ドウルフ**の二人が、彼女の生活にからむ舞臺俳優に扮して助演するほかオールド・ファンには懐かしいウイリアム・ファーナム、チエスター・コンクリン、ポール・パンザー、スナツブ・ポラード、ジエームズ・フインレイスン、クレイトン・ヘイル、ハンク・マン、バート・ローチ、ヘイニー・コンクリン等が端役で顔を見せる。映画界の事情に詳しい程、この映画の面白味は增すであろうと云われる。最近での代表的喜劇である。上映時間一時間三十二分。

アイヴィー

Ivy

ユニヴアーサル・インタナショナル映画

★

邪戀のため夫殺しの大罪を犯す惡女の物語—演ずるは珍しくジョーン・フオンテーン

「謎の下宿人」の作者たる英國の閨秀作家**マリー・ベロツク・ロウンズ**の書いた「アイヴィー物語」を、**チヤールス・ベネツト**が脚色し、**ウイリアム・キヤメロン・メンジース**が製作、**サム・ウツド**が監督に當つたメロドラマで、ジエームズ・M・ケインなどが得意とする惡女をヒロインとした一連の映画と同傾向の内容を持つた作品である。

物語は二十世紀初頭のロンドンに展げられる。アイヴィー（**ジヨーン・フオンテーン**）は、やくざな夫（**リチヤード・ネイ**）と貧乏な暮しをして居たが、彼女は贅澤な生活に憧れる女であつた。アイヴィーは若い醫者（**パトリツク・ノールス**）と交渉を持つようになつたが、或日金持ちの紳士（**ハーバート・マーシヤル**）と近づきになるに及んで、彼女の人生觀は、すつかり變つてしまつた。この紳士は、彼女の夫に職業を世話すると親切に云つてくれたが、彼女が媚態を示しても、人妻である彼女に手を出す樣な事はしなかつた。アイヴィーは、もし自分にやくざな夫や、甲斐性のない戀人がなかつたら、こんな紳士と樂しい生活が出來るのだがと考えると、急に二人の存在が邪魔になつて來た。遂に彼女は醫者から毒藥を盜んで、その毒で夫を殺し、犯人が醫者であるように仕組んだ。彼女の計画は旨く行つて、戀人は夫殺しの犯人として捕縛され、死刑の宣告を受けるに至つた。だが倫敦警視廳のある警部（**セドリツク・ハードウイツク**）は、醫師の無罪を信じアイヴィーを眞犯人ではないかと睨んで、秘かに證據を集めて居た。そして最後には、アイヴィーに法の制裁が下るのである。

こうした役をジョーン・フォンテーンは例の如く巧みに演じて居る。助演者のなかのリチヤード・ネイは、グリア・ガースンの夫だが、二人は最近別居するとの噂がある。特筆すべきは、セツト、小道具、衣裳などに贅を凝してある事と、照明と撮影が見事で、立體感を出して居る事だそうである。撮影監督は**ラツセル・メテイー**だが、この映画の素晴らしい出來榮えは、美術監督出身の製作者メンジースに負う所が多いと云われる。この映画はメンジースとサム・ウツドの創立したインターウツド・プロダクションの第一回作品だが、この新プロダクションは立派なスタートを切つたと云える。上映時間は一時間三十九分。



「アイヴィー」におけるジョーン・フオンテーン。彼女は珍しく惡女に扮して傑れた演技を見せている。

宣傳屋

The Hucksters

M・G・M映画

★

久し振りに見るクラーク・ゲイブルの面目躍如たる作品

クラーク・ゲイブルの復員後第一回の作品「冒險」は、グリア・ガースンの共演にも拘らず、余り評判が香しくなかつた。一年半の沈默の後、ゲイブルが主演した此の「宣傳屋」は、彼が自分の個性に合うように何度も脚本の書直しを要求した程あつて、久振りにゲイブルの面目躍如たる面白い映画が出來上つた。原作は**フレデリツク・ウエイクマン**のベスト・セラーで、それを**エドワード・チヨドロフ**と**ジヨージ・ウエルス**が潤色し**ルーサー・デイヴイス**が脚色した。監督の**ジヤツク・コンウエイ**は、ゲイブルを監督したこと、この映画で七度に及ぶが、「俄か成金」などに劣らぬ娛樂價値滿點の映画を作つたと云われる。プロデューサーは**アーサー・ホーンブロウ・ジユニア**である。

この映画でゲイブルの對手役を

全アメリカ映画ファンを一丸とした

「映画之友・友の會」生る

社 告

アメリカ映画鑑賞指導誌として最も古い歴史を持つ本誌は、その傑れた內容と相俟つて、愛讀者の質においても同類雜誌中最も優秀であるとの定評をうけてきています。この點私達は、常に御愛顧を賜わつている愛讀者諸兄姉に深謝しているところです。

本誌はかねてから愛讀者諸兄姉を打つて一丸としたアメリカ映画鑑賞グループを全國的に組織し、雜誌の上だけでなく諸兄姉との直接の繋がりをもつてアメリカ映画の普及と正しい鑑賞に貢獻したいという念願を抱いて參りました。今度發足いたしました「映画之友・友の會」は私達のこの念願によつて生れたものです。

ではこの「映画之友・友の會」（以下「友の會」と略）はどのような趣旨のもとに、どのようなことをやつて行く會でしようか？

趣旨――アメリカ映画の愛好者が集まつて、ハリウツドの新しい消息や作品、監督、スターのこと、或いは古い思い出話でもよし、このようにいろいろな話題について語り合うことは、ファンにとつて本當に樂しく、そして、意義のあることです。皆樣は映画を見たり雜誌を讀む以外に、きつとこのようなグループをもちたいという希望をおもちのことゝ思います。そういつた方達のためにせいぜい利用していたゞきたいと思つて生れたのがこの「友の會」です。

「友の會」はどんなことをするか――

一、アメリカ映画に關する研究、鑑賞質問等を中心として、會員相互の親睦を計つて行きます。

一、これは全國的な組織ですから會員數も相當尨大なものになる見込みです。このため縱と橫との連絡をうまくとつて行くため、會員がほゞ決定の上、各府縣主要都市に「友の會」支部を設けたいと思つています。

一、「友の會」の會員が集まつてアメリカ映画の講演會、座談會、討論會のようなものをおやりになる時、その企画を「友の會」まで申込んで下さると、いつでも御相談に應じますし、また喜んで後援いたします。地方の方達で、例えば學生が學校の講堂を利用してアメリカ映画に關する講演會を開くとか、或いは土地の映画館とタイアップして何か意義ある映画が上映されるのを機會に午前中の時間を使つてファンの會合を催したいとかいう場合、御相談さえあればこちらから講師を送るとか、また本誌所有の優秀なスチルの展覽會を開くとか、出來るだけの御便宜を計るようにいたします。たゞしこのような會合の場合、出來ることなら町の映画館を中心として、その館が意義ある名画を上映の際、「友の會」の主催なり斡旋によつて、その館において一般觀客をも加えた會が出來れば、尙更結構だと思います。私達はこの「友の會」を通じて、全國の熱心なアメリカ映画愛好者と直接堅く手を結んで、現在のような頁數の限られた雜誌の誌面では到底扱いきれないほど澤山あるアメリカ映画に關する色々な問題や話題を、共に語り共に研究して行きたいと思つています。この點皆樣の御贊同と御支援とをお願いする次第です。たまたま長い間セントラル映画社にあつて各地の講演會に出席し親しくファンの皆樣と接してきた淀川長治君が本社に入社しましたのを機會に、この「友の會」は同君のこれまでの豐富な經驗を生かして、誰からも喜ばれる會にしたいと願つています。今後同君はこの「友の會」で大いに活躍することになつていますから、きつと皆樣の御期待に添い得ることゝ思います。

會員資格――これは廣く全國のアメリカ映画のファンに呼びかける樂しい映画鑑賞グループですから、「映画之友」の愛讀者に限らず、誰でも入會出來ます。この機會にこぞつて御加入されるようにお勸めいたします。

入會手續――葉書に、住所、氏名、年齡職業（出來るだけ具體的に。學生の場合は在學中の學校名を記入のこと）を明記の上申込んで下さい。

申込先―東京都千代田區有樂町一ノ七 糖業會館
映画世界社「**映画之友・友の會**」係

♣詳細は係まで御照會下さい。新しく御報告したりお願いすることが出來たらその都度「映画之友」誌上に發表いたします。

アメリカ映画上映館主諸氏へ

上記のように「友の會」を設けましたこれまで個人的には各地の皆樣の、このような催しに參加いたしましたが、今度は「映画之友」が率先してこの運動を起すことになりました。これまで、このような樂しい企画をたてられても、わざわざ上京されて、講演者との交涉、その他で大變な御努力だつたことゝ思いますが今度は、それを「友の會」が御應援いたします。講演會とかスチル展、映画は何々、演題は「アメリカ映画の性格」とかいつたようなことを申しこまれますと、こちらは、それに御後援いたします。詳細は「友の會」の係りまで御手紙で御相談になつて下さい。「友の會」が誕生しましたのを機會に、こぞつて館主諸氏も御地のファンの文化向上に御力をそゝがれんことを御願い申上げます。

「映画之友・友の會」**淀川長治**

ふるつて御參加下さい！

當し、ヘプバーンとウォーカーの二人は數ケ月掛つて指の練習をしたので、映画で見ては、實際に二人が演奏したように見えるそうである。

助演者の中ではリストに扮する**ヘンリー・ダニエル**が、出演場面は短いが印象的である。**ハリー・ストラトリング**の撮影は素晴らしい效果を示すし、**ブロニスラウ・ケイパー**の音樂監督もこの映画の成功に與つて力がある。上映時間は一時間五十九分。本年九月頃發賣される予定である。

地上に降りて

Down to Earth

コロムビア映画

★

ミューズの女神が地上に降りてレヴュウに現われるといつた人を喰つた「幽靈紐育を歩く」の續篇

昨年封切られた「幽靈紐育を歩く」の續篇で、今度はテクニカラーで製作された。**エドウイン・ブラム**と**ドン・ハートマン**の書卸しシナリオを、「幽靈紐育を歩く」と同じく**アレキサンダー・ホール**が監督したもので、プロデューサーは脚色家の一人**ドン・ハートマン**である。

前篇に現われる**エドワード・エヴェレット・ホートン**の道案内人七〇一三號と、**ジェームズ・グリースン**のマックス・コークルは、この映画にも出るし、ジョーダン氏にはクロード・レインズに代つて**ローランド・カルヴァー**が扮している。今度は音樂的の要素を豐富に採入れ、**リタ・ヘイウオース**と**ラリー・パークス**の二人を役割に加えてあるので、興行價値は一段と高まつた筈である。

筋は、ミューズ女神の一人で舞踊を司るタープシコーリは、ブロードウエイのレヴュウで自分を侮辱しているとの報告を聞き、口惜しさに耐え兼ねて、そのレヴュウのプロデューサーたるラリー・パークスに復讐しようとし、パークスに力を貸したいからと云う口實でジョーダン氏に賴み、リタ・ヘイウォースの姿になつて、地球へ降りて來る。彼女はパークスに近づき、レヴュウの主題歌たるジャズを全部高級な音樂に變えさせる。彼女の予期した通りレヴュウは不入りとなつたが、全財産をこのレビュウに投じたパークスの苦衷を知つた女神は溫かい氣持を取戻して、レヴュウを大成功に導くのである。

「ジョルソン物語」でヒットしたラリー・パークスは、誠實な演技で、プロデューサーの役を演じて良い印象を與える。**マーク・プラット**がパークスの皮肉な親友で、ヘイウォースのダンスのパートナーを勤める。端役ながら**アデール・ジャーゲンス**、**ジョージ・マックリーデイー**、**ウイリアム・フローリー**が印象に殘る。

この種のファンタジーでは、撮影效果が非常に重大であるが、**ルドルフ・マテ**のテクニカラー・カメラは、この映画の成功に大きい役割を果している。ダンス監督は**ジヤック・コール**、作詞作曲は**アラン・ロバーツ**と**ドリス・フイッシャー**で、いずれも良い。

上映時間一時間三十八分。封切は今秋の豫定である。

獨身者と女學生

The Bachelor and the Bobby-Soxer

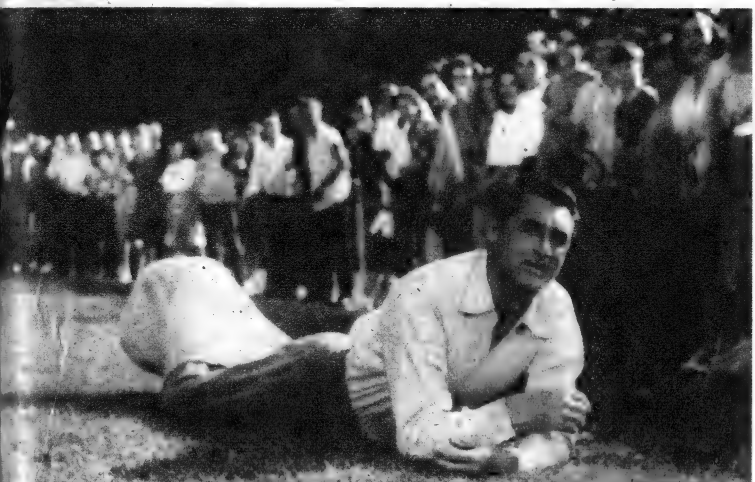
RKOラジオ映画

★

獨身の美術家と女裁判長と女學生の愉快な戀の戯れを描いた喜劇

今年の一月からRKOの製作所長に就任した**ドーア・スカリー**が昨年RKOの爲に製作した三本の中の一本で、**シドニー・シエルドン**の書卸しシナリオを、**アーヴイング・ライス**が監督した喜劇である。**ケイリー・グラント**、**マーナ・ローイ**、**シャーリー・テムプル**の三スターを並べた配役も強力で、珍らしくも**ルデイー・ヴアレイ**が副地方検事の役で、俳優として出演して居る。

題名のバビー・ソクサーと云うのは、近頃出來た言葉で、短かい靴下を穿いた若い娘、女學生を意味する。



「獨身者と女學生」におけるケーリー・グラント

ケイリー・グラントの扮する獨身の美術家がカフェーで紛擾を起し、捕縛されて**マーナ・ローイ**の扮した女裁判長の前へ引出される。判事は獨身者の油を搾つた上、證據不充分として釋放する。翌日グラントは、あるハイ・スクールで美術の講義をしたが、生徒の中に判事の妹（**シャーリー・テムプル**）が居て、グラントを夢に描いていた甲冑を着た騎士だと思い込む。彼女はグラントの凜々しさに憧がれ、彼のアパートを訪ねた所を、姉の判事と副地方検事によつて發見される。グラントが副地方検事を殴つた事から事情は紛糾する。危うく彼は告發されそうになるが判事は心理學者の伯父の忠告に從い、グラントが妹の迷夢の醒める迄、ボーイ・フレンドとして交際するなら告發しないと約束する。

ここから映画は徹底的な喜劇となり、グラントがテムプルをバスケット・ボールの試合やピクニックに連れて行き、幻滅を感じさせた上、同じ年頃の青年に興味を起させようと苦勞する描寫が展げられる。この邊の可笑味は映画を見ないと判らないと評されている。結局グラントと女判事が結ばれて万事目出度く終るのである。

撮影監督は**ボッブ・デ・グラッス**と**ニック・マスラカ**。

上映時間一時間三十五分。紐育のラジオ・シティー・ミュージック・ホールで封切される事に決定した。

英國の映画王、續々とハリウツドのスターを契約

英國の映画王**アーサー・ランク**は五月二十九日から七月十七日迄アメリカに滯在して、ハリウツドの監督やスターを契約しているが最近**ジヨーン・フオンテイン**、**クローデツト・コルベール**、**ダグラス・フエアバンクス・ジユニアー**が、各一本の出演契約を締結した。フオンテインとコルベールの作品は未定だが、フエアバンクスはテクニカラーで撮影される圓卓の騎士を主題とした「ランスロツト卿」"Sir Lancelot"の製作、主演をする予定である。三人とも渡英するのは明年秋頃になる模樣である。

ランクは既に監督**ロバート・ジオドマーク**及び**ビング・クロスビー**とも一本宛の契約をした。

野球王ベーブ・ルースの一代記映画化

モノグラム社とアライド・アーチスツ社の社長ステイーヴ・ブロデイは、**ローイ・デル・ルース**の製作及び監督で、近く**ベーブ・ルースの一代記**を映画化すると發表した。製作予算は百五十万弗で、ベーブ・ルースは權利金として十五万弗を受取るほかに、映画の利益を與えられる筈だが、原作はロバート・コンシダインが目下執筆中のルースの傳記による筈である。勿論ルースはこの映画には出演しない。

豪放、ジヨン・フオード大西部劇に着手

ジヨン・フオードのアーゴシー映画第二回作品「**戰う部隊**」"War Party"が開始された。**ヘンリー・フオンダ**、**シヤーリー・テムプル**、**ジヨン・ウエイン**、ジヨージ・オブライエン、ヴイクター・マクラグレン、ウアード・ボンド、ジヨン・エイガー、アイリーン・リツチ、ガイ・キビー、グラント・ウイザース等のオール・スター・キヤストで、アリゾナのモニユメント・ヴアレイでロケイシヨン撮影が行われているが、インデアンの襲擊を扱つた大西部劇である。

リタ・ヘイウオースの離婚

遂に終止符をうつた鬼才オーソン・ウエルズとのロマンス



I

リタ・ヘイウオースとオーソン・ウエルズとの結婚は餘りにも有名ですが、去年の春一度夫婦別れとなりそれが秋に仲直りして、コロンビアでウエルズの監督、主演する「上海から來た女」に共演しました。しかし二人はどうしても別れる運命だつたのでしようか。「上海から來た女」で半年近くもメキシコにロケイシヨンの旅を續け、最初は二度目の新婚旅行だといつて喜んでいたリタも、撮影が終る頃には、仕事に夢中になつたが最後、前後の見境もなくなるウエルズの熱狂ぶりに參つてしまつて、ハリウツドへ歸つて來るや否や「私はもう彼の天才には我慢が出來ません!」と宣言して、二度目の離婚をする事になりました。

II

リタにとつてオーソン・ウエルズとの結婚は二度目でした。最初の夫エド・ジヤドスンは彼女を押えつけて、彼女の生活は面白くなかつたので、彼女はウエルズとのロマンスの始まつた頃は、ひどく引込み思案でウエルズをやきもきさせたそうです。ウエルズがリタに想いを寄せ始めたのは、リタがコロンビアで「カヴアー・ガール」というテクニカラーの音樂映画を撮り出した頃でした。

その頃ウエルズは仕事のため南米へ出掛けましたが、その旅先きから彼はリタにフアン・レターを送つたり、ハリウツドへ歸つてからは、時間構わずリタに電話をかけて晩餐に誘つたりしました。その熱心さにリタも遂に根負けして、或る時晩餐に行く約束をしたまゝすつぽかしたことがありました。

然しウエルズはそんな事位で諦める樣なサムライではありません。又リタは電話責めです。そして到頭彼女は彼と晩餐を共にしました。ウエルズがリタを連れて行つたのはロサンゼルスの支那町で、二人は燒ソバを食べました。彼がリタを送つて來て「お寢み」といつた時、リタは彼を既に愛し始めた事を自覺したと告白しています。

III

オーソンはコロンビア撮影所長ハリー・コーンに、リタを自分がハリウツドで軍隊慰問のテント芝居に借りたいと申込みました。勿論リタを貸せば「カヴアー・ガール」の撮影が延びますから、コーンは「ノー」と答えたのですが、オーソンは、リタには演技の勉強が必要だと力說しました。遂にリタはその芝居に出る事になりました。これは愛か、催眠術に違いありません。兎に角、そんな事が機縁となつて、リタとオーソンは結婚したのです。

オーソンはリタと結婚する前に一度結婚した經驗があり、クリストフアーという九歳の男の子がありましたが、リタはオーソンとの仲にリベツカという女の子を儲けました。そしてリタはクリストフアーに對しても、本當の母親と同樣の愛を注いでいたといわれています。

昨年二人が最初に別居した時には、リタは**ヴイクター・マチユア**や**トニー・マーテイン**をボーイ・フレンドにして方々のクラブ等に現われ、オーソンは紐育へ行つて「**八十日間世界一周**」という芝居を演出しました。彼はこの芝居のためにコロンビアのハリー・コーンから、映画一本を作る條件で八萬弗を前借した外に、私財三十萬弗近くを投じたのですが、珍しくもこの芝居は散々の失敗で、オーソンは無一文になつてしまいました。

約束通りウエルズはコロンビアのために一本の映画を作らねばならないので、紐育からマーキユリー劇場の俳優達を連れてハリウツドへ歸つて來て、「目醒める前に死んだなら」という題の脚本を書き上げました。

IV

或晩、彼はリタの家へ娘のリベツカを訪ねました。この一夜が機縁となつてよりを戻したのでしよう……その次の週には、彼の新しい映画は「上海から來た女」と改題され、リタがウエルズの相手役と發表されたのです。彼は八日間で、すつかり脚本を書き直したそうです。

やがて撮影が始まり、オーソンは一行と共にメキシコにロケイシヨンに出發しました。オーソン・ウエルズは、ラジオ、演劇、映画を通じて一癖ある演出家兼俳優としてその特異な才能を認められていますが、一度仕事を始めたとなると、一日二十四時間、食事もせず、ぶつ通しで働きずめのことも珍しくはない程の精力家で、一緒に仕事をする連中は皆これには惱まされます。

一晩徹夜で働いて、朝歸つて來ると、ビーフステーキを三皿と、パイを二皿も平げるといつた事もあるので、リタにはそんな異狀さも耐えられない原因の一つでした。

メキシコでのロケイシヨン中に、リタの誕生日が來ました。オーソンは一流のホテルでメキシコ朝野の名士を招待しました。その晩リタが寢室へ歸ると、枕の上に彼から贈られたダイヤの頸飾りが置いてありました。

V

オーソン・ウエルズという男は、天才的な、それに伴う奇癖さえなければ、こうした溫かさもあつて、一緒に生活する事が不可能だと妻から思われる樣な事もないのでしようが殘念乍ら仕事を始めたとなると、家庭も、妻子も、完全に忘れてしまつて、唯仕事そのものに全精魂を打ち込んでしまうのです。

何れにしても、リタとオーソンが永遠に他人に成つてしまうかどうかは、神樣だけが御存知でしよう。

小森和子

カツト——リタ・ヘイウオース

ハリウッド短波放送

田村幸彦



バーバラ・スタンウイック
Barbara Stanwyck

ユナイテッド社、「凱旋門」ほか三十六本（四七—四八年度）を豫定

本年七月から向う一ケ年間のユナイテッド・アーチスツ社の提供本数は三十六本という多数が予定されたが、七月から十二月迄に十三本が發表される。その題名は次の如くである。

七月。「**他の戀**」"The Other Love" エンタプライズ映画。バーバラ・スタンウィック、デイヴィッド・ナイヴン主演。

八月。「**カーネギー・ホール**」"Carnegie Hall" フエデラル映画。「**身も魂も**」"Body and Soul" エンタプライズ映画。ジョン・ガーフィールド、リリ・パーマ主演。「**お祭り**」"Festival" ハル・ローチ喜劇。

九月。「**誘惑されて**」"Lured" ハント・ストロムバーグ作品。ジョージ・サンダース、ルシル・ボール、チャールス・コバーン主演。「**天のみぞ知る**」"Heaven Only Knows" セイモア・ネベンツァル作品。ロバート・カミングス、ブライアン・ドンレヴィー主演。「**クリスマス・イヴ**」"Christmas Eve" ベネディクト・ボゴース作品。ジョージ・ラフト、ジョーン・ブロンデル主演。

十月。「**狂える水曜日**」"Mad Wednesday" ハワード・ヒューズ作品。ハロルド・ロイド主演。「**ヴエルドー氏**」"Monsieur Verdoux" チャールス・チャップリン作品。

十一月。「**奇蹟は起り得る**」"A Miracle Can Happen" ベネディクト・ボゴース作品。ジェームズ・スチュアート、ヘンリー・フォンダ、ポーレット・ゴダード主演。「**眠れ戀人**」"Sleep My Love" トライアングル映画。クローデット・コルベール、ロバート・カミングス主演。

十二月。「**アトランテイス**」"Atlantis" セイモア・ネベンツァル作品。マリア・モンテス、ジヤン・ピエール・オーモン主演「**陰謀**」"Intrigue" サム・ビショフ作品。ジョージ・ラフト、ジューン・ハヴォック主演。

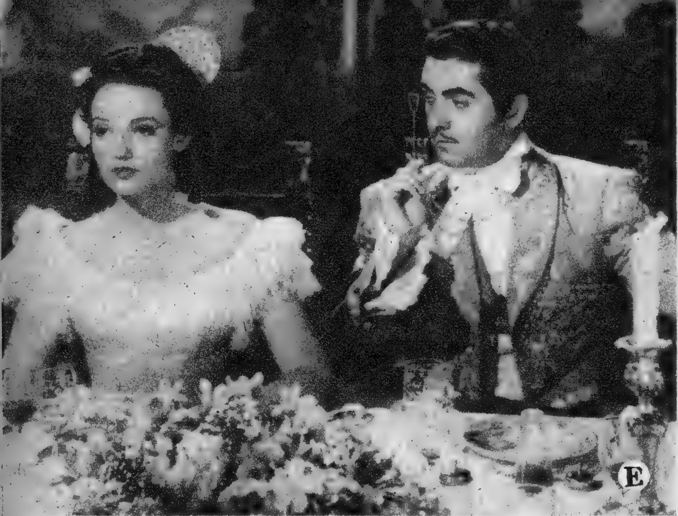
尚エンタプライズ社の超特作「**凱旋門**」は本年十月からロードショウが開始される事に決定した。

アメリカ映画界 英國へ映画供給を拒絶

イギリスではアメリカ映画の英國内に於ける總收入の七割五分を税金として徴收しようとする法案を可決したので、アメリカ映画界では、今後イギリスへ一切映画を送らないと決議した。昨年度にアメリカ映画はイギリスから約七千二百万弗を稼いだが、これはアメリカ政府の税金を引いても昨年度アメリカ映画界の純益合計一億二千五百万弗の四分の一以上に相當する金額であつたので、万一アメリカ映画がイギリス市場を失う事になれば、アメリカ映画界に影響するところは頗る大きい。

然しハリウッドが被るよりも、イギリスの興行者の被害の方が遙かに大きい。イギリスの興行者は一年間に三百本の映画を必要とするが、英國映画は八十本位しか製作されぬので、アメリカ映画が供給されぬとなれば、イギリスの映画館は映画不足のために休館の止むなきに至るものが續出するかもしれない。また、アメリカに進出し始めたアーサー・ランクの英國映画も、アメリカの映画館から締め出されるかもしれないので、英國の映画界は憂色に閉ざされている。

然しロンドンのアメリカ會社支社には向う六ケ月分のフイルムが既に輸入されているし、新しい税金は、法令發布後に輸入された映画だけに適用されるので、實際にはそれ程心配した事はないとの樂觀説も一部には流布されている。







Ⓐ「剃刀の刄」タイロン・パワーとジーン・テイアニー主演。Ⓑ「踊る結婚式」アステアとリタ・ヘイウオース主演。Ⓒ「ベイブズ・イン・アームズ」ミツキー・ルーニー、ジユデイ・ガーランド主演。Ⓓ「冒險」ゲイブル、ガースン主演。Ⓔ「ゾロの記號」タイロン・パワー、リンダ・ダーネル主演。Ⓕ「モロツコへの路」クロスビー、バツブ・ホープ、ラムアー主演。

「休暇もなし戀もなし」

〃No Leave, No Love〃

MGM映画。**チヤールス・マーテイン監督。ヴアン・ジヨンスン、キーナン・ウイン**、マリー・ウイルスン主演。

ヴアン・ジヨンスンの眞價はこの映画で初めて判る。除隊された海兵隊の勇士とその戰友を主人公とした音樂喜劇で、ザヴイエ・クーガ樂團、ガイ・ロムバード樂團も特別出演、十の歌が唄われる。

「二人の娘と二人の水兵」

〃Two Girls and a Sailor〃

MGM映画。**リチヤード・ソープ監督。ヴアン・ジヨンスン、ジユーン・アリスン、グローリア・デヘヴン、ホセ・イターピ、ジミー・デユラント、ザヴイエ・クーガ樂團主演。**

紐育のナイト倶樂部の歌手をしている二人の姉妹が、水兵たちを慰問するうちに、百萬長者の御曹子と知合い、ヴアンとジユーンが結ばれると云う物語で、〃メトロ〃一流の豪華な音樂映画である。

「ゾロの記號」

〃The Mark of Zorro〃

廿世紀フォックス映画。**ルーベン・マムーリアン監督。タイロン・パワー、リンダ・ダーネル主演。**

嘗て故ダグラス・フェアバンクスが作つた事のある「奇傑ゾロ」の再映画化。弱者を援け惡人を懲す覆面の怪人の活躍ぶりが、胸のすくような快感を與える痛快篇。

「音樂には魔術がある」

〃There's Magic in Music〃

パラマウント映画。**アンドルウ・L・ストーン製作及監督。アラン・ジヨーンズ、スザンナ・フオスター**、マーガレット・リンゼイ、リン・オーヴアマン主演。

バレスクの若い歌手がオペラのスターになる迄を喜劇的に扱つた音樂映画である。

「ベイブズ・イン・アームズ」

〃Babes in Arms〃

MGM映画。**バスビー・バークレー監督。ミツキー・ルーニー、ジユデイー・ガーランド**、チヤールズ・ウイニンジヤー、ガイ・キビー主演。

昨年封切られた「ブロードウエイ」の姉妹篇とも云うべき音樂喜劇で、唄と踊りの豪華版である。

「冒險」

〃Adventure〃

MGM映画。**ヴイクター・フレミング監督。クラーク・ゲイブル、グリア・ガースン主演。**ジヨーン・ブロンデル、トマス・ミッチエル助演。

紹介する迄もなくゲーブルの戰後第一回の主演映画で、グリア・ガースンとの顔合わせが興味の中心である。

「センチメンタルな旅」

〃Sentimental Journey〃

廿世紀フォックス映画。**ウオルター・ラング監督。ジヨン・ペイン、モーリン・オハラ**、ウイリアム・ベンデイックス主演。

子供のない女優と舞臺監督との夫婦が、幼い孤兒を育てる事になるが、妻が心臓病で死んだ後、夫と子供の間が氣まずくなるのを死んだ妻の聲が仲直りさせる話で、コニー・マーシヤルと云う九歳の少女が觀客に紅涙をしぼらせる。



Ⓐ



Ⓑ



Ⓒ

10 NEW PICTURES ARRIVE!

新着映画十本

「キッド船長」

"Captain Kidd"

ユナイテッド・アーチスツ映画。ベネディクト・ボゴース作品。**ローランド・V・リー監督。チャールス・ロートン、ランドルフ・スコット、**バーバラ・ブリットン主演。

十八世紀の初頭に世界の海を荒し廻つた海賊キッド船長を主人公とした映画で、潮の香りも高い大洋上に繰り展げられる傳記物語。

「何という女！」

"What a Woman"

コロンビア映画。**エリック・シャレル原作、アーヴイング・カミングス監督。ロザリンド・ラッセル、**ブライアン・エハーン主演。

紐育の女代理業者がハリウッドの爲に男性的なスターを發見しようとして二人の男の間に狹まれる喜劇。ウイラード・パーカーが助演している。

「そして今度は明日」

"And Now Tomorrow"

パラマウント映画。**ラシエル・フイールド原作。**フランク・パルトス、レイモンド・チャンドラー脚色、**アーヴイング・ピシエル監督。アラン・ラッド、ロレッタ・ヤング、スーザン・ヘイワード主演。**「凡て此の世も天國も」の原作者ラシエル・フイールドの小説の映画化で、ニウ・イングランドを背景とし、婚約のある娘と、彼女を診療する醫者との戀を描いたロマンスである。

なるが、絶體に映画には出ないといつている。彼女はシヤルル・ボワイエ夫人である事で充分なのだ。そして夫であるシヤルルを喜ばすことだけを考えて、そこに自分自身の幸福を見出している。

夜になると、二人お揃いでレコードを聽く。ボワイエの蒐めたレコードは相當な量で、クラシツクが好きだが、中でもショパン、バツハ、ベートーベンが特に氣に入りだそうである。

十時半になるとベツトに入る。翌朝は七時に起きて撮影所へ九時前に行かなければならないからボワイエ一家の生活はこの様に極めて普通で、少しも一般の家族と變つたところがない。

ボワイエは宣傳嫌いか!?
若い雜誌記者が泣いて感謝した話

ボワイエは宣傳嫌いだといふ噂があるがこれも彼に關する色々の噂と同様に、眞實ではない。彼は自分の私生活を書き立てられるのを好まないが、それは個人の私生活を暴露するのは良い趣味ではないと信じているからで外に理由はない。これについてこんな話がある。約一年程前に或る映画雜誌に就職した若い婦人記者が、編集長から與えられた最初の仕事は、ボワイエの會見記を取る事だつた。

ボワイエが、本當に優しい心の持主であるにも係らず、何となく近づき難い印象を與えるため、彼との會見記を取る事は、雜誌記者にとつてはとても苦手だという噂を、この若い婦人記者も知つていたので、經驗のない彼女は會見の日には朝から胸がドキ〳〵して、とう〳〵起きる事が出來ない程神經が昂ぶり約束の時間に撮影所を訪ねる事が出來なくなつてしまつた。ボワイエに頼んでその婦人記者との會見を取極めた撮影所の宣傳部員は、彼の化粧部屋へ行つて婦人記者が來られなくなつた事情を説明して謝つた。こんな場合に、碌に事情も聞かずに、たゞ約束を破つたというだけで、怒り出すスターが多いが、ボワイエは、

「それは氣の毒だ。最初の仕事に失敗したら、その記者は雜誌社をクビになるかも知れない。今日撮影が終つたら僕等で彼女を訪ねてあげよう」

といい出した。そしてその日の夕方六時卅分に撮影が終ると、彼はその宣傳部員と一諸に婦人記者の家を訪ねた。その家はロスアンゼルスの下町で、ハリウツドから自動車で一時間近くもかゝる所であつた。訪ねて來たのがボワイエだと知ると、若い婦人記者は嬉しさと恥しさで思わずワツと泣き出してしまい、再びヒステリー症状になつたが、ボワイエは優しい言葉で彼女を落着かせ、三時間も彼女の家にいていう〳〵話をしてやつた。その結果、婦人記者は素晴らしい原稿を書くことが出來て、今では一人前の雜誌記者になつているそうである。

成る程ボワイエは、いわゆる宣傳は嫌いかも知れない。雜誌記者などに自分の家を襲われたり、自分の考えを根掘り葉掘り質問されたりするのは好きではないが、然し自分の好き嫌いをいうよりも先に嘆い氣持を隱す事は出來ない人間である。彼程の大スターが、一日の激しい撮影の後で、名もない雜誌記者の家を訪ね、一晩がかりで會見記を書かせてやるなんていうことは、他のスターではちよつと眞似の出來ない事だと思う。

ボワイエは誠實な男である…

この溫い氣持、他人を本當に愛してやる感情の大きな現われは、前に述べたフランス圖書館であろう。この圖書館は一九四〇年に彼が家財を投じて開いたものだが、彼は決して全部の仕事を人任せにする様な事はしなかつた。創立當時には、彼は撮影の無い時には一日八時間づつ、撮影のある日でも毎晩一時間づゝ圖書館に顔を出した。この一事だけでも、彼の誠實さが判るというものだ。

アメリカには、實に多勢のフランス人がいる。その中にはアメリカとフランスの友好關係を願つている人は大勢ある筈だのに、ボワイエ唯一人だけが、その目的の爲に、莫大なお金と時間を費したのである。勿論したくても財政的に餘裕のないフランス人も多いことだろうが、同時にやろうと思えば幾らでも出來るフランス人も多勢いる筈である。

今日、ボワイエの唯一の恐れは圖書館が全部無料で收入の途がない事です。

「もし私に万一の事があつたら、誰が圖書館を續けて行くだろう?」

と、彼は冗談めかして友達にいうことがあるそうだが、實際的の夢想家であるボワイエのことだから、多分その心配に對しても、きつとそのうちに適當な解決法を見出すことだろう。



↑シヤルル・ボワイエと彼の愛妻パツト・パターソン。



今を時めくシャルル・ボワイエは、スクリーンでは十分御存知でも、オフ・スクリーンの彼は余り知られていない。ボワイエとはどんな男か……彼の生活をのぞいてみよう！

ボワイエはこんな男

小森和子

想い出のあの結婚の夜…

一九三五年のある晩、シャルル・ボワイエはパット・パタースンと一緒にハリウッドの或る劇場へ行つた。パットはその頃賣出しの女優で、幾つかの二十世紀フォックス映画で日本にも紹介された事のある英國生れの女優であつた。二人が切符賣場へ行つて見ると、全部賣切で、折角見に行つた芝居を見る事が出來なかつた。シャルルは濟まなそうにパットに向つて「君、今から何かしたい事はない？」と訊いた。パットは、「貴方がお好きな事なら、何でも」と優しく答えた。彼は「じやあ、これからアリゾナのユーマ迄ドライヴして、そこで結婚しないか？」と提議した。

二人が結婚した裏面には、このようなロマンティックなエピソードがあつた。

それ迄のボワイエは、ハリウッドで最も有名な獨身者で、若い女優達の憧れの的であり、夜のハリウッドでは相當な噂の主だつた。誰もスクリーン最大の戀人たるボアイエが、一夜にして改心し、善良で模範的な市民になるだろうなどとは想像もしていなかつた。

然もパットと結婚した後のボワイエは、まるでそれ迄とは人が變つた様に家庭人になつてしまつた。その時を境として、彼は世間と沒交渉な私生活を始めたので、今日では、ボワイエはどんな人柄なのか知る人は極く少いだろう。

彼は氣難し屋で、氣取り屋で、女達との交際などを輕蔑しているのだろうか？ 彼の家庭はどんなだろうか？ 撮影がない時は、彼はどんな事をして居るのだろう？

ボワイエはロマンティストか!?

私財を投じて設立した圖書館の話

私生活の彼は、映画で見る様なロマンティックだけの男ではない。外見に似合わぬ實際的な男である。

一例を擧げると、彼はアメリカと、自分の祖國フランスの親善に寄與したい目的から、莫大な私財を投じて、ハリウッドにフランス圖書館を建設した。この圖書館にはフランスに關する書籍が一万五千冊も集められて、フランスに關する一切の參考資料を一般に提供している。總べての經費はボワイエのポケット・マネイでまかなわれている。

つい最近彼がイングリッド・バーグマンと作つた「凱旋門」は、一九三九年の巴里の物語で、巴里に實在する有名な料理店やキャフエが出て來るが、その店のあらゆるセットを作るに當つて、ボワイエの圖書館が資料を提供した。書物の外に寫眞も數多く蒐集されているので、これらの寫眞を參考として「凱旋門」のセットは實物通りに作る事が出來た。勿論このサーヴイスに對して彼は何等の報酬をも要求しなかつた。圖書館が映画製作の役に立つた、という滿足感だけで、彼は幸福である。

彼とパットとの中には、今年三ツになるマイケルという可愛い坊やがある。

撮影が始まると、彼は朝早く家を出るので、マイケルと遊ぶ時間がない。日曜日だけは撮影が休みなので、一日マイケルのために捧げる事にしている。

ボワイエは氣難し屋か!?

親子三人、水入らずで送る樂しい日曜日の話

大スターである彼の日曜日は普通の父親と殆んど變りがない。夜が明けるとじきに、マイケル坊やはパパのベッドを襲撃して、鼻を摑んだり、額を叩いたりして起してしまう。それから一日中パパに絡みついて離れない。彼は日曜日の夕方には撮影のある日よりも遙かに疲れてしまうのだそうだ。

日曜日はボワイエ家では召使等の休日である。父と子が戯むれている間にパットは自分で朝御飯の支度をする。撮影のある日には、オレンジ・ジュースとコーヒーとトースト位の軽い食事をするボワイエは、日曜の朝だけはグレープ・フルーツからソーセージ入りのオムレツ迄幾皿も素晴らしい御馳走を平らげる。それからマイケルの手をひいて、庭に出て遊戯に半日を費す。彼はマイケルにフランス語も教えているので、先にボワイエのお母さんがハリウッドを訪ねて來た時も、孫のマイケル坊やがフランス語を喋るので大いに御満悦で歸つて行つたと傳えられている。

日曜の午後、マイケルが晝寝をしている間に、ボワイエは一切の私信の返事を書く。秘書に口述したりしないで、自分でペンで書く。それから新聞をゆつくり讀む。フランスの新聞も取寄せていて、日曜に讀むこの時がボワイエにとつて一番樂しい休息時間だそうである。その間にパットが晩餐の用意をする。パットは女優をしていたとは思えない世話女房型で、お料理の腕前も本職のコック以上である。彼女は映画界を去つて九年に







衣裳デザイナーの仕事

ハリウッドの衣裳デザインは世界の流行を支配する！

石原裕市郎

映画は總合藝術である。あらゆる藝術と科學がむすびついて、一つの作品をつくりあげる。

その計算された科學と、藝術の一分野において、こゝ十年來、大きくクローズ・アップされてきたのが、映画のための衣裳デザインである。映画は、それぞれ異つた性格をもち、異つたふん圍氣をもつ。そして、一本の作品がもつ大きなふん圍氣のなかに、個々の役がまた、それぞれちがつた感覺をもつ。これを大まかに〃ムード〃(MOOD)という。このムードをかもし出すために、色々な努力が拂われている。衣裳デザイナーのその責任は極めて大きく、重い。

〃**アイリーン**〃とよばれているMGMの衣裳デザイナーは、本名を**アイリーン・ギボンス**といい、ロスアンゼルス市にある南キャリフォルニヤ大學の出身で、同校を卒業してから、ウルフ・デザイン學校に學び、ロスアンゼルス市とハリウッド市を結ぶ大通りの一、ウィルシヤー・ブウルバードにあるブロックスというすこぶる豪華なデパートメント・ストアに入り、こゝで實際的な方面を學び、一九四二年正式にMGMに入社した。

しかし映画關係の仕事は、一九三八年から始めていた。MGMは元來、衣裳については至つて神經質で、彼女がMGMに入社する以前は、エィドリアンという男のデザイナーがいた。

彼は往年のスター、ジャネット・ゲイナーと結婚、一九四二年、MGMを退社し、現在はハリウッドで洋裝店を開いている。アイリーンは彼のあとをついだのである。

アイリーンの活動を示す最近作は、ボワイエとバーグマンの「**ガス燈**」である。この映画の持つ獨特なふん圍氣を助長する衣裳、そして場面が變り、ふん圍氣が異る毎に、バーグマンやその他助演者の衣裳が變化する面をよく注意するなら、彼女が單なるデザイナーでなく、鋭いセンスと頭腦をもつ婦人であることが、判るであろう。

ウイリアム・ボウエルとマーナ・ロイの「影なき男」の續篇ともいうべき「**影なき男の歌**」が最近この二人の名コンビで作られ、この映画の衣裳デザインを受持つているのがアイリーンである。彼女のスケッチと完成された衣裳を較べて見るとき、アメリカの一の流行に、さらに、映画のもつふん圍氣や役柄のムードが現れているのは興味が深い。この映画の内容その他について詳細なことは、わからないが、かつての「影なき男」の續篇であることから推察すれば、ソフィスティケイトなユーモアと皮肉がもられていることは大體想像できる。アメリカのインテリゲンチヤを代表する若い妻君の好みも彼女の衣裳に表現されている。

☆**A**は**B**の原画で、特別仕立の都會人向のパジヤマ。ネック・ラインとヒモに新鮮さがある。**B**はパジヤマに羽織つたロウブで、ラペルにパジヤマと同じ生地をつかいしやれた調子を出している。☆**C**と**D**をくらべてみると、こゝにも洗練された趣味がでている。つまつたV型のネック・ライン、長いドルマン・スリーヴ、ゆつたりとして膝の隱れたスカート、上半身一面にきらめく金屬製の小さな飾り、スエードのベルトと靴、そして同じ色彩をもつ手袋、豪奢な毛皮の長い肩かけ……すべてソフィスティケイトな感じで、この衣裳だけ見ても、彼女の役がどんなタイプで、彼女がどんなクラスに屬するかも判る。ドレスの色をベイジとして考える時、アクセサリーはすべて茶系統の色を使つているといつてよい。☆**E**の原画そのまゝが**F**となつている。これはいわゆる〃カクテル・ドレス〃で、カクテル・パーティ用のものである。黒のクレープにちりばめられた黄金の花模様のもつスマートさと豪華さ、長方形に大膽にひろげられたネック・ライン、細い長いスリーヴ、ヒップ・ドレィプの優美な線とそれが流れるようにドつたデザイン…それだけでドラマティックなパントマイムである。☆**G**が**H**となつてスクリーンに現れている。白の水玉があしらつてある黒絹のブラウスに黒いスカート、黒いスリーヴレス・ジャケット、すべて黒一色であるが、白い水玉が、黒さからくる重い感じを救つている。どんなシーンにつかわれるコスチュームか判らないし、DやFのもつ豪華さもないが、如何にも手堅い感じで、インフォーマルながら、そこにはなにか、樂しさが感じられる。おそらく、ネック・ラインを飾るブラック・アンド・ホワイトのもつ効果であろう。

原画はいずれも水彩画で、これが裁縫師に渡されるが、衣裳デザイナー自身もその作製には深い注意を拂い、裁縫師を指導監督する。テクニカラー映画であれば、その色彩には、バックやセットの關係も考慮し、ブラック・アンド・ホワイト映画であれば、色の明るさ暗さに、注意しなければならない。映画に出てくるスタイルは、一般の流行にも大きな影響を與えるのであるから、ある意味からいえば、衣裳デザイナーはアメリカのファッションをつくるものともいえる。

モデル——マーナ・ロイ


EIGA NO TOMO ★ Fashion Note
富士のフイルム
ネオパン
富士寫眞フイルム株式會社



いとしのリンダ

仲むつまじいリンダ・ダーネルと夫君のペヴアレル・マーレイ。彼はハリウッド第一級キャメラ・マンであります。今お二人がパーテイに招かれて、奥さんは夫君に花の腕輪をつけて貰つています。最新流行の生花の腕輪です。ところで、悲しや此の御両人結婚四年目を迎えた今夏に至つて離婚を發表。リンダは二人の豪華な愛の巣を去り目下一人住いの獨身住宅へ引き移つてしまいました。このスナップは今は二人の最後の思い出の記念と云うわけです。大作「永遠のアムベア」の主役を掴んだ彼女も私生活では良人を失いました。(9/19)



あらまあ！

あらッと驚いているのはタイロン・パワーとラナ・ターナーのお二人。モキヤンボ・クラブでお二人が席をとつたとき、お二人をからかつたのが向うの席のエロール・フリンですが殘念乍らフリンはキャメラのこちらですから皆さんには姿は見えません。お二人はフリンに驚いたらしいのですが、フアンにとりましては愈々仲むつまじいこのお二人に‥‥あらまあ‥‥と申上げたい。タイロンの奥さんは御存知のアナベラでありますがさてさて。(7/17)



ハロウ！

ジョーン・フオンテーンのこの奥さん振りはいかがです。御主人は映画製作者のウイリアム・ドオジヤー氏で目下お二人はラムパート・プロと呼ぶ共同プロを創立し、その第一回は「未知からの手紙」と題する奥さんの主演映画が企画されております。フオンテインの以前の御主人は映画スタアのブライアン・エイハンでありましたが、このスタアをめぐつて姉のオリヴイアと仲たがいしたと云われております。

This is Hollywood!

I. N. S. 特約ハリウッド・スナップ Hollywood Snapshots exclusively furnished by I. N. S.



この御夫婦は？

御存知ですか？「ロミオとジュリエット」のノーマ・シヤラーは何とスキー敎師マルテイ・アローダと突如結婚、ハリウッド人をアッと驚かしました。二人の仲はサン・ヴアレで結ばれたそうです。彼女は夫君を製作者として銀幕に返り咲くとのこと。(7/31)



御兩人の御歸還

バーバラ・スタンウイックとロバート・テイラー御夫妻は長らくの間、英國へ旅行しておりましたが再びハリウッドへ戻つてまいりました。これはお二人が旅の疲れを御なじみのレストラン・ラルーへ現われてホッと一息水入らずで樂しもうと云うところ。二人の英國旅行は夫君の戰地歸還を祝した御夫婦第二のハネ・ムーンと云うわけ。



それから其の後

獨身スタアと云うので特に女學生間に猛烈な人氣のあつたヴアン・ジョンソン君は遂に喜劇役者キーナン・ウエンの妻君エヴイと結婚、若いフアン達を落膽させましたが、これは、その話題の御二人が宴會に招かれて御招待客人名簿を眺めているところです。ヴアンは結婚いたしましたが人氣はますます高いとはこの寫眞に附された說明でありましたが、宣傳部も神經過敏！

い女性に會つた。彼女はジョーン・マニォンと云い、寫眞雑誌「アイフル」社の寫眞家で、そこに集う名士達のスナップを撮つていたのだが、彼は忽ちその魅力に捕われ、彼女の仕事を邪魔することによつて、彼女の注意を惹こうとした。彼はジョーンが怒るのも意に介せず、彼女のアパート迄一緒に行き、空間があつたのを幸いそこを借り受けた。

翌朝ジョーンは同じ家にフレッドがいるのを見てびつくりしたが、彼が身分を隠していたのでてつきり金持ののらくら男だと思い、戦争中の國の爲になる仕事につけと薦めた。そして「アイフル」社へ就職する手筈をしてくれた。だが彼は休暇をたゞ樂しく過したい事が念願だつたので、ジョーンの紹介で、社長のフィル・ハリマンに會つたが、就職の件を断つてしまつた。

彼はハリマン社長がジョーンと結婚したがつている事を知つた。彼自身ジョーンを戀し始めていたが、軍務にある身、しかも飛行士である身とて、彼女と結婚出來る日當もないので、ハリマンとジョーンを結びつけようと思い、ハリマンのアパートで、彼等二人の爲の晩餐の御膳立をした。だがふとした事からフレッドの愛情を知つたジョーンは、急いでハリマンのアパートへ行き、フレッドと共に樂しく踊つたので、フレッドの御膳立は却つて二人を結びつける結果になつた。

それでも彼はジョーンと結婚しようとは思わなかつた。自分の任務の性質上、故國に妻を殘しておく事は、彼女を不幸にする事と思つた彼は、彼の身分を知つているハリマンに別れを告げて、濠洲向け飛行の集合地點である桑港へ走つた。彼とジョーンとの戀を知つたハリマンは、今度は二人を結びつけようと思い、ジョーンに桑港へ行つて爆撃部隊出發の情景を撮影して來いと命じた。ジョーンは飛行場で出發寸前のフレッドと會つた。二人は抱き合つた。フレッドは歸還したら結婚するから待つていてくれと云い殘して、濠洲へ向う爆撃機に乗つた。

ユニヴァーサル映画

海を渡る唄

Amazing Mrs. Holliday

配役

ルス……ディアナ・ダービン
トム・ホリデイ……エドモンド・オブライエン
テイモシー・ブレーク……バリー・フイッツジエラルド
ヘンダースン……アーサー・トリーチャー
ホリデイ船長……ハリー・ダヴエンポート
エドガー……グラント・ミッチエル
カレン……フリーダ・イネスコート
ルイズ……エリザベス・リスドン
ファーグスン……ジョナサン・ヘール
ルーシイ……エスサー・デール
ジエフ……ガス・シリング
カーク博士……J・フランク・ハミルトン

解説

「アメリカ交響楽」「牧童と貴夫人」等を手がけた**ソニヤ・レヴイエン**のオリジナル・ストーリイを**フランク・ライアン**と**ジヨン・ジヤコビイ**が共同脚色し、「オーケストラの少女」「アベ・マリア」「年ごろ」「うらおもて」等のダービン映画や「戀のブレデル」を脚色した**ブルース・マニング**が製作監督した一九四二年度作品で、「天使の花園」から數えて十一本目のダービン主演映画である。撮影監督は**ウッデイ・ブレデル**。

ダービンはこの映画の中で、プチニの曲を始め五つの歌を歌つている。相手役の**エドモンド・オブライエン**は舞台俳優で、「ノートルダムのせむし男」で重要な役をした。これに「我が道を往く」でアカデミーより助演男優演技賞を貰つたアベイ劇場出身の名優**バリー・フイツジエラルド**、バトラー役の名人**アーサー・トリーチヤー**等が助演している。

ダービンによる、ダービンの爲の、ダービンの映画、**十一巻**。

梗概

ルスは三才の時両親に伴われて中國へ渡り両親に死別してから叔父のカーク博士に育てられて學校の教師をしていた。戦争が起り、ビルマ國境に近い彼女の村も爆撃を受けた。その際重傷を受けたカーク博士は、彼女に身寄りのない子供八人を連れてカルカッタへ逃げろと命令した。ルスは逃げる途中中國人の赤ん坊を預り合計九人の子供を連れて、ビルマを縦断してイラワジ灣の港についた。港にはサン・フランシスコの金持ホリデイ船長の船がいた。彼女は乗船を頼んだが断られた。だが親切な船長附の給仕ティモシーの計いでこつそり乗り込むことが出來た。船は出帆したが、カルカッタ行きと思つたその船は、意外にも桑港行だつたので、彼女は子供等の入國問題を考えて困つたが、老船長は事情をきいて子供を養子の形にして入國させてやると云つてくれた。途中で船は敵の魚雷のため沈没し、船長と子供の一人ベビーが行方不明になつた。ルスと八人の子供とティモシーは他の船に救われて桑港についた。



移民法のため子供の入國が困難だつたので、ルスとティモシーはホリデイ船長の邸へ行き、子供の身許保證金を出して貰おうとしたが断られたので、ティモシーは一計を案じ、ルスが船で老船長と結婚し



新着映画紹介

R・K・O・ラヂオ映画

青空に踊る

The Sky's The Limit

配役

フレッド……………………フレッド・アステア
ジョーン……………………ジョーン・レスリイ
フイル・ハリマン……ロバート・ベンチレイ
レツグ……………………ロバート・ライアン
フイツシャー夫人…エリザベス・パターソン
クラブの女主人…マージョリー・ゲートスン
フレデイ・スラツクとその楽團出演

解説

「戀愛手帖」の製作者**デイヴイツド・ヘムステツド**の**一九四三年度**作品。**フランク・フエントン**と**リン・ルート**のオリジナル脚本によるもので、監督は「本に挙る女」「動物界」「リスボンの一夜」を演出している**エドワード・グリフイス**であるが、日本には馴染の少い人である劇中には、**ジヨニイ・マーサー**作詩、**ハロルド・アーレン**作曲の三つの曲が、歌い且つ踊られている。



主演は「トップ・ハット」「ロバータ」「有頂天時代」等や近くは「晴れて今宵は」「スヰング・ホテル」の**フレッド・アステア**で、ダンスの振付も擔當している。相手役は「アメリカ交響樂」で始めて紹介された**ジヨーン・レスリイ**。それにユーモリストとして有名であり、「肉體と幻想」に出ていた**ロバート・ベンチレイ**が助演している。

例によつて踊と歌と輕口を入れたアステア映画、**十一卷**。

梗概

「空の虎」部隊が解體された結果彼等は米國へ歸つて來た。フレッド、レッグ、ディックの三人もその部隊にいた飛行士だつた。彼等は、海軍の爆撃部隊に加つて、濠洲へ行くことになつていたが、それ迄の十日間をアメリカで暮すことになつたのだ。彼等がニュー・ヨークへ行く間、各地で歡迎ぜめに會つたが短い休暇をそんな事にとられるのを厭がつたフレッドは途中から逃げ出し、平服姿になつてニュー・ヨークへ來た。

彼はあるナイト・クラブで美し

いるのを感じると、我にもない好意を感じた。聞けば彼女は金がなく米國へ帰れないのだと云う。そこで彼は彼女を國へ帰してやろうと思い、ド・ゴール派から頼まれた仕事をする約束をして前金を受取り、それで米國行の飛行切符を買つて彼女にやつた。その仕事は危険な仕事だつた。ハリーは、可愛がつているアル中の老人エディと共に夜の海を渡り、近くの島から、亡命中のド・ゴール派の要人ド・ブルザック夫妻を乗せて港へ帰る途中、哨戒艇に發見され銃撃を受けた。その弾でド・ブルザックは負傷したがハリーは霧にまぎれて逃れ、海上で待ちもうけたド・ゴール派の人達に夫妻を渡すことが出來た。

命を賭けた仕事をしてホテルへ帰つてみると、飛行機に乗つた筈のマリーが、ピアノ弾きのクリケットと共に歌つていた。そして彼女はハリーが危険を冒してまで自分の爲に切符を買つてくれたのだから、彼のために残つたのだと云つた。

ド・ブルザックはホテルの地下室にかくまわれていた。射たれた肩の弾を取出そうにも醫師を呼ぶことが危険だつたので、ジェラールはハリーに手術を頼んだ。ハリーはその夜、マリーの手助けを得て、重傷のド・ブルザックの治療をしてやつた。



警察は、ハリーが二人の人物を船で運んだことを探知して、ハリーに二人の居所を知らせれば、禮金を出すと云つたが、彼は知らぬとつつぱねた。そしてマリーとエディを連れて、自分の船で米國へ帰ろうと思つた。だがその用意をしている時レナール警部が部下を連れてハリーを訪れて來た。彼はハリーに、エディは人質として警察にあずかつてある事をほのめかし、二人の佛人の居所も知らせろと強要した。ハリーは窮地に陥入れられた。だが彼は煙草の火をつけるふりをし、机の抽斗の中の拳銃を手にすると、矢庭に机の中から警官の一人を射ち、ひるむレナール警部を脅迫して、警察へ電話をかけさせてエディを釈放させ更にド・ブルザック夫妻の埠頭通過許可證を書かせた。そしてジュラールに、夫妻を直ちに出發させる準備をしろと命じた。

やがてアル中のエディ老が帰つて來た。ハリーは、後をド・ゴール派の人々に托したまゝ、今ははつきり愛情を感じているマリーとエディをつれ、モーター船に乗る爲にホテルを出て行つた。その後姿に、クリケットが弾くブルースのピアノの音が追う様に響いた。

パラマウント映画

オペレッタの王様

The Great Victor Herbert

配役

ジョン・ラムジー……アラン・ジョーンズ
ルイズ・ホール……メリー・マーテイン
ヴイクター・ハーバート……ウオルター・コノリイ
醫師リチャード・ムーア…リー・ボウマン
マリー・クラーク…ジュデイス・バレツト
ペギー(十四歳)……スザンナ・フオスター
バーニイ・ハリス……ジエローム・コーワン

Studio News

☆RKOラジオ社

▽ジェシー・ラスキーとウォルター・マクイウェンの共同プロダクション「**鐘の奇蹟**」"Miracle of the Bells"がアーヴィン・ピシェルの監督で開始された。**フレツド・マクマレイ**、**フランク・シナトラ**が主演し、セルズニックがイタリーから招いたアリダ・ヴァリが特別出演する。

▽**ロレツタ・ヤング**、ウィリアム・ホールデン、ロバート・ミッチャムは近くノーマン・フォスターの監督する「**ラシエル**」"Rachel"に主演する。

▽**レオ・マツケリー**の監督で**ゲイリー・クーパー**主演の「**善良なサム**」"Good Sam"が開始された。**アン・シエリダン**、エドマンド・ロウが助演するレインボー映画である。

▽**デイツク・ポーエル**はシドニー・ランフィールドの監督で「**西部の宿場**」"Stations West" に主演中。ジェーン・グリアー、アグネス・ムーアヘッド、ギン・ウィリアムス等が助演している。

☆廿世紀フオツクス社

▽**オリヴイア・デハヴイランド**の主演する既報「**蛇の穴**」"The Snake Pit" の對手役は、マーク・スティーヴンスと決定し、**アナトール・リトヴアツク**の監督で、製作が開始された。レオ・ゲン、セレスト・ホルム、ミンナ・ゴムベルが助演している。

▽**リンダ・ダーネル**の「永遠のアムバー」に續く作品は**ジヨン・M・スタール**の監督する「**ジエリコの壁**」"The Walls of Jericho" と決定した。

▽既報した「スカダ・ホー・スカダ・ヘイ」は「**夏の稲妻**」"Summer Lightning"と、「バッファロ指して」は「**ブロードウエイに宜敷く**」"Give My Regards to Broadway" と改題されて發賣されることになつた。

☆ユニヴアーサル・インタナシヨナル社

▽前號に報道した**シヤルル・ボアイエ**の主演する「死のコイル」の對手役は、「ミルドレッド・ピアース」「野獣の力」に出演した**アン・ブライス**と決定し、ゾルタン・コルダの監督で撮影が開始された。セドリック・ハードウィック、ナイジェル・ブルース等が助演。

▽**デイアナ・ダービン**は近くウイリアム・サイターの監督でテクニカラーの「**セントラル公園で**」"Up In Central Park" に主演するが彼女の對手役はディック・ヘイムスと決定。

▽**ロナルド・コールマン**主演の既報「想像」は「**二重の人生**」"A Double Life" と改題された。

▽**エドワード・G・ロビンスン**はアーサー・ミラー原作の戯曲「**我がすべての倅**」"All My Sons" に主演する契約をした。チェスター・アースキンが製作と脚色を擔當、アーヴィング・ライスが監督する。

☆ウオーナー・ブラザース社

▽**ハムフリー・ボガート**と**ローレン・バコール**夫妻の爲に、**マツクスウエル・アンダースン**原作の戯曲「**キー・ラーゴ**」"Key Large", が購入され、ジエリー・ワルドが製作に當ることになつたが、監督は未定である。

▽**MGM**から**アン・サザーン**が借りられて、ジャック・カースンが近く主演する「**四月の俄雨**」"April Shower"に共演することになつた。監督はジェームズ・カーンである。



子供は船長の養子になつていると嘘をついた。それが爲彼女は未亡人として、子供を入國させる事を許された。一行はホリデイ邸で生活する事になつた。老船長の孫の若いトムは、次第に祖母に當る若いルスに心を惹かれる様になつた。だが船長の妹や弟の妻などが突然降つて湧いた未亡人ルスに船長の財産がとられる事に恐れて彼女の身の上をせんさくし出した。居耐らなくなつたルスは、深夜子供達やティモシイと逃げ出そうとしたが、若いトムに見つかつた。そこで彼女は今迄の話が嘘であることを告白した。トムは、ルスのことが既に新聞にも出ているので世間の噂の種になつては困るので彼女に留る様に命じた。そして彼が子供達を正式に養子にする迄彼女にいてくれと頼んだ。やがて子供達はトムになついた。彼女も亦トムに愛情を感じ始めた。

中國救濟の會がホリデイ邸で開かれ、ルスが歌つている時、突然ホリデイ船長が子供の一人を連れて現われた。彼はルス達の嘘を怒つたが事情を悟ると會衆の前で更めてルスとの正式の結婚をすると宣言した。だが船長は妹の口からトムとルスが愛し合つている事を聞かされたので、自分との結婚を取消し、トムとルスを結婚させ、自分は子供達を老後の樂しみのために正式な養子にすると發表した。ルスとトムの喜びは言う迄もない。

ウォーナー・ブラザース映画

脱出

To Have And Have Not

配役

ハリー・モーガン……ハンフリー・ボガート
エディ……ウオルター・ブレナン
マリー……ローレン・バコール
エレン・デ・ブルザツク…ドロレス・モラン
クリケツト…ホーギイ・カーマイケル
ポール・デ・ブルザツク……ウオルター・モルナー
コヨ警部補…シエルドン・レオナード
ジエラール…マルセル・ダリオ

解説

「武器よ、さらば」等で有名な作家**アーネスト・ヘミングウエイ**の一九三七年度の作品の映画化であるが、原作とは物語や時代に可なりの相違がある。脚色は「北海の子」「コンドル」問題になつた「アウトロウ」の脚色者**ジユールス・フアースマン**と米文壇の雄**ウイリアム・フオークナー**。監督は「赤ちゃん教育」「コンドル」近くは「大いなる眠り」を演出した**ハワード・ホークス**、撮影監督は**シド・ヒコツクス**、ラジオ等でお馴染の**ホーギー・カーマイケル**が初出演して自ら作曲した曲を歌つている。

ハンフリー・ボガートは「化石の森」「汚れた顔の天使」「カサブランカ」「サハラ」等で現在は最も人氣のあるスターの一人。**ウオルター・ブレナン**は「海賊」「スタンレー探險記」に出演して先般の「荒野の決鬪」に出演している名優。**ローレン・バコール**は豹の様な風貌で有名な新人で、初出演のこの映画の他に「大いなる眠り」「密使」等がある。現在はボガート夫人。

今次大戰でのフランス陥落後に於ける西印度のマルティニク島を背景に展開する物語。**一九四四年度作品、十一巻。**

梗概

ハリー・モーガンは、佛領マルティニク島のフォール・ド・フランス港で、釣客相手のモーター船の船長だつた。その頃フランス本國にヴィシー政府が成立し、マルティニクにもその旗が掲げられ、ヴィシー派とド・ゴール派が抗争していたが、米國人である彼はそうした争いの圏外にあつて、たゞ釣船の商賣をしていた。だからある日、米國人の客のジョンスンと漁を終えてホテルへ引上げて來た時、ド・ゴール派として地下運動をしているホテルの經營者ジェラールから、ある人物を附近の島から運んでくれと頼まれたが、兩派の争いにまき込れるのが面倒くさに斷つた。彼が部屋にいると向いの部屋の客であるマリーという女が燐寸を借りに來た。初對面のくせに挨拶をするでもなく、過去の苦勞が鎧になつて何事にも動じない固い神經を持つている様な女だつた。

その日二人がホテルの酒場にいると、ド・ゴール派を逮捕するための手入れがあつた。そしてハリーの客のジョンスンは流彈に當つて死んだ。ハリーは彼に八百二十五弗の貸金があつたので、その紙入れから金を拔いてポケットへ收めた。その後で彼はマリーと共に一應の取調べの僞警察へ連行されたが、レナール警部によつて、その金と自分の所持金を取上げられて一文無しになつた。その上マリーが訊問された際一人の警吏が彼女を毆つたのを見て、ハリーはヴイシー派に對して反感を持ち出した。

ハリーは、マリーの荒んだ氣持の中にも女らしい感情がひそんで



ースン。「ゼンダ城の虜」「ガンガ・ディン」等活劇物を得意とする**ダグラス・フェアバンクス・ジュニア**が、双生兒兄弟の二役を演じ、その相手役には、「市民ケーン」や「その家の客」に出演した**ルス・ワリック**が主演し「大平原」「北海の子」「春の序曲」の**アキム・タミロフ**、「南部の人」「ベニィの勳章」「ルパン登場」の**J・キャロル・ナイシュ**「オペラ・ハット」の**H・B・ウオーナー**等が助演している。百年程前のコルシカ島を背景に展開する双生兒の復讐物語、**十一卷**。

梗　概

コルシカの名家フランチ伯爵家にお産のお祝いに親族一統がつめかけていた。だが産れたのは、肉體の一部がついている双生兒の男だつた。醫師のパオリが伯爵の請いで二人を切り離そうとした時、一族の長年の仇敵であるコロンナ男爵一族が雪崩れこんで來て、一統の者を殺した。醫師パオリは、伯の家來ロレンゾと共に、双生兒を連れて危く逃れ、その後赤兒を切離すことに成功した。だが双生兒をその儘一緒に育てる事は敵の眼につき易いので、弟のマリオは伯爵の親友デュプレ夫妻に托し、兄のルシアンは、ロレンゾに托して、森の奥で育てさせた。



かくて二十年の歳月が流れた。ルシアンは森の義賊の頭首となつた。マリオはパリのオペラでコルシカの伯爵令嬢イザベルを救うために、士官と決鬪し肩を刺されたが、その痛みはコルシカにいるルシアンに鋭く感じられた。彼は弟がいる事は知らなかつたが、マリオの感情をその儘感じる感覺を備えていたのだ。その翌年マリオは醫師パオリに呼ばれてコルシカへ歸り、兩親の墓前でルシアンに初めて會つた。兄弟は兩親の仇コロンナへ復讐を誓つた。一方イザベルもコルシカへ歸つたが、コロンナは彼女を妻にしようとした。マリオはこれを知るや、彼女を連れ出して森の奥の自分の村へかくまつた。二人の間には愛が生れた。だがルシアンは、マリオの愛情をそのまゝ感じて同じくイザベルを戀して惱むのだ。イザベルはそれを知ると、兄弟の不和を恐れたので秘かに森を去つたが、途中でコロンナの家來に捕われ、その居城へ連れこまれた。一方コロンナとその右腕であるトマソは、双生兒が生きていた事を知り、二人を殺そうと計つた。マリオは、イザベルを救いに寶石商人に變裝してコロンナの城内に入つたが見破られて捕われ、拷問にあつて死んだもの丶様になつた。醫師パオリは、彼を自宅へ連れ歸り不思議な藥で息を吹き返えさせた。

ルシアンは、マリオの拷問中同じ様に苦しんだが、マリオが氣絶すると、彼は急に自分の氣持が自由になつた様に感じた。彼は山賊の一黨と共にコロンナの城へ忍び入り、めざす仇コロンナを、すんでの事で殺そうとした時、トマソの彈に當つて重傷を受けた。だがトマソも彼の彈で死んだ。

その時、パオリの手で元氣になつたマリオが姿を現した。彼は兩親と兄の仇コロンナと激しい決鬪を行い、遂いに仇敵を刺すことが出來た。彼が息もたえだえなルシアンを抱いた時、ルシアンは、イザベルの事でマリオと衝突したことを詫びて死んで行つた。マリオは、祈禱室で神に祈りを捧げているイザベルの許へ行き、固く彼女を抱いた。

Studio News

☆コロムビア社

▽**デイツク・ボーエル**とシグニ・ハッソの主演した既報「財務省に奉職して」は「**地球の果てまで**」"To the End of the Earth" と改題された。

▽ロバート・ルイズ・スティヴンスン原作の「**黒い矢**」"The Black Arrow"がゴードン・ダグラスの監督で開始された。ルイズ・ヘイワード、ジャネット・ブレアーが主演し、エドガー・ブキャナン、ジョージ・マックリーディー、ライス・ウィリアムス等が助演する。製作者はエドワード・スモールである。

☆イーグル・ライオン社

▽**アボツト・コステロ**の凸凹二人組はイーグル・ライオンの爲に「**絞繩は高く吊られる**」"The Noose Hangs High" に主演する事になり、チャールス・バートンが監督としてＵＩ社から借りられた。

▽前號に報道したジョーン・レスリーの主演する「潰走」は「**北西の潰走**」"Nothwest Stampede"と改題され、ジェームズ・クレイグ、ジャック・オーキーが助演し、アルバート・ロージェルの監督で開始された。

☆M. G. M社

▽**ヴアン・ジヨンスン**は目下主演中の「貞淑な女」"Virtuous"を完成次第、リチャード・ソープの監督する「**求められて**」"Wanted" に主演する。對手は「宣傳屋」に出演したエイヴア・ガードナーと決定した。

▽J. P. マーカンド原作「**BFの娘**」"B.F.'s Daughter" の主演者として**バーバラ・スタンウイツク**が契約された。監督はロバート・Z・レオナードで、ヴアン・ヘフリンとリチャード・ハートが共演する。

▽トム・ドレークとジャネット・リーとはテクニカラー作品「**故鄉の山々**」"The Hills of Home" に近く主演する。エドマンド・グエン、ドナルド・クリスプ、名犬ラッシーが助演する。監督はフレッド・ウィルコックスである

▽ジョージ・ブレント、フランシス・ギフォード、ジューン・ボーエル、ローリッツ・メルキオール、ザヴィエ・クーガ等はテクニカラーの「**豪華船**」"Luxury Liner" に主演中である。監督はリチャード・ホープ。

▽「ジョルスン物語」のスター、ラリー・パークスの夫人で紐育の舞臺でスターであつた**ベテイー・ガーレツト**は、**マーガレツト・オブライエン**、カリン・ブースの主演する「**大都會**」"The Big City" に主要な役を演じることになつた。レスリー・カードスの監督で近く撮影が開始される。

▽**クラーク・ゲイブル**は近く**マーヴイン・ルローイ**の監督で「**復員**」"Homecoming"に主演するが、彼の對手役は**ラナ・ターナー**と決定した。

☆パラマウント社

▽前號で報道したエドワード・G・ロビンスン主演の「**夜には千の眼がある**」はジョン・ファーローの監督で開始された。ヴァージニア・ブルース、ウィリアム・デマレストが役割に加えられた。

▽**フイリス・カルヴアート**の入社第一回作品「**我が眞の戀**」"My Own True Love"が英國の監督コムプトン・ベネットの監督で開始された。メルヴィン・ダグラスが助演し、チャールス・ラングが撮影監督を擔當。

ウオーナー・ブライアント……ジョン・ギャリツク
アルバート・マーテイン……ピエール・ワトキン

解説

「アメリカ交響樂」を始め「一夜も昔も」「雲の流れ去る迄」等作曲家の傳記映画がよく作られる最近であるが、これは原名から想像される様な**ヴイクター・ハーバート**の傳記ではない。ただ米國が生んだ偉大な作曲家ハーバートの周圍の物語である。**ロバート・ライヴリ**と**アンドリユウ・L・ストーン**のストーリイを、**ラツセル・クラウゴ**と**ライヴリ**が脚色し、**ストーン**が製作及び監督を擔當した**一九三九年度作品**である。三役を兼ねたストーンは、「乙女の曲」等の製作監督をしたが、最近は獨立プロを創設した。クラウズは「百万弗大放送」「おしやれ地獄」の共同潤色及び脚色者である。撮影監督は「ラヴ・パレード」「海賊」「大平原」等を手がけた**ヴイクター・ミルナー**である。

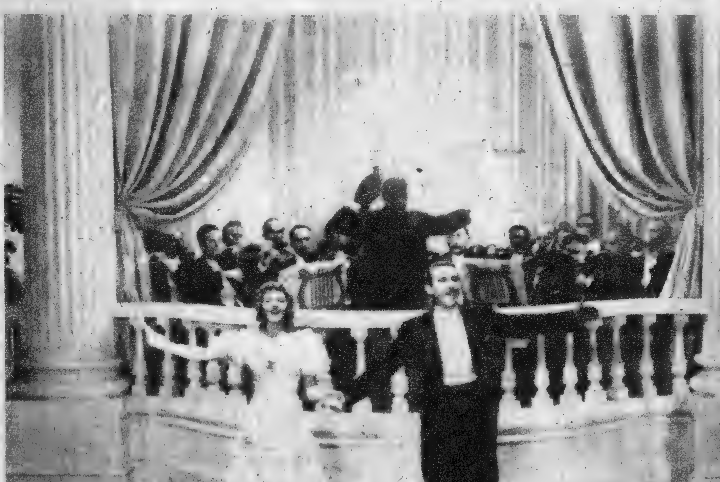
主演の**アラン・ジヨーンズ**はオペラ歌手として有名であるが映画には「ローズ・マリー」「ショウボート」「歌う密使」等がある。同じく歌手である**メリー・マーテイン**はこの映画が初出演である。ハーバートには老練**ウオルター・コノリー**が扮し、その他「マドリツト最終列車」の**リー・ボウマン**、スティヴン・フォスターの血をひく**スザンナ・フオスター**、「我が道は遠けれど」「夜霧の港」の**ジエローム・コーワン**等が助演している。ハーバートの歌曲を二十八も聞かせる**十巻**。

梗概

ヴイクター・ハーバートの歌劇公演の際、主役のルイズ・ホールの代役に、十代の娘が突然出演したので観客は驚いた。しかも彼女は最初こそ上がつていたがその後は堂々と歌つて観客を魅了した。公演が終つてから、ハーバートは批評家に次の様な話をした。

話は十四年前にさかのぼる。ある日歌劇女優志願のルイズ・ホールが商店の飾窓の中のハーバートの喜歌劇の廣告を見ていた時、樂の音がして、馬車に乘つた有名なテナーのジヨン・ラムジーや女優のマリー・クラーク、宣傳係のバーニイ達が紐育市民にとりまかれながら進んで來た。一行はその日がハーバートの誕生日だつたのでお祝いに行くところだつた。ルイズは群集と共にハーバート家に行き、ジヨンの歌に唱和した時、彼女の聲の美しさに驚いたジヨンはその日彼女をハーバートに紹介し彼女を自分の相手役にしたいと提議した。だがハーバートは承諾しなかつた。

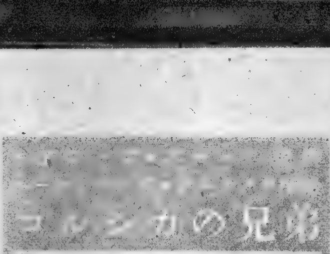
數日間の交際でルイズとジヨンは急速に好きになつた。ルイズの男友達であるムーアは故郷から彼女に會いに來たが、彼女がジヨンとあるホールで誇らしげに歌う姿を見て、彼女の幸福のために默つて去つて行つた。ジヨンとルイズは結婚した。ハーバートは今迄彼女に役を與える事を斷つていたが結婚した事を聞くとお祝いの意味で彼女をジヨンの相手役にした。ルイズは忽ち人氣を獲得し、夫の名聲をさえ凌ぐようになつた。それを知つた彼女は、夫のために舞台から退いて家事に専念した。二人の間に女兒が生れた。ハーバートはその子をペギーと名づけた。



全米女性の戀人とまで云われたジヨンの人氣は、結婚した爲に次第になくなつた。夫が焦燥する姿を見たルイズは、ジヨンに離婚を申出で、ペギーと共にスイスに去つた。二年後ロンドン旅行の途中ハーバートはルイズを訪れ、ジヨンが益々人氣を失つた事を告げ、彼女に歸米して舞台に立つように薦めた。ルイズはハーバートと共に歸つた。ジヨンはルイズに云われるまゝに澁々ながら傍役を演じることを承知した。だが給料だけはスター級である事を要求した。だがやがて彼は、實際の給料がその半分で殘りの半分はハーバートが自分の金で拂つていた事を知ると、舞台を退いてしまつた。

年月が流れてペギーは十四才になつた。そのクリスマスの夜、ルイズの友達だつた醫師のムーアが來て、一同に高價な贈物をした。それを見たジヨンは、自分のみじめさをルイズやペギーに知らせることになると云つてムーアを罵しつて家を出て行つた。

ルイズの舞台の初日の夜、彼女は病氣のため急に舞台に立てぬ事になつた。彼女は娘のペギーがその役をよく知つていたので、代役にペギーを出す様にハーバートに頼んだ。ハーバートはやつと承知した。だがペギーは舞台に立つたものゝ初めての事とて上がつて歌えなかつた。その時ジヨンが劇場へ來て、娘の様子を見て、彼女を力づけるために、端役の衣裳をつけて次の幕の舞台に出た。そしてペギーに自分が來ていることを知らせた。ペギーは父を見て嬉し泣きに歌聲もとぎれたが、やがて氣をとり直すと、心もはればれと歌つて、見事にその舞台に成功したのだつた。



配役

マリオ／ルシアン……ダクラス・フエアバンクス・ジユニア
イザベル……ルス・ワリツク
コロンナ……アキム・タミロフ
ロレンゾ……J・キヤロル・ナイシエ
醫師パオリ……H・B・ウオーナー
トマソ……ジヨン・エメリー
フランチ伯爵……ヘンリー・ウイルコクスン
フランチ伯夫人……グローリア・ホールデン
デユプレ……ウオルター・キングスフオード
デユプレ夫人……ナナ・ブライアント
グラヴイン……ペドロ・デ・コルドヴア

解説

アレキサンドル・デユーマの小説を原作とした**エドワード・スモール・プロダクシヨン一九四一年度作品**。「町の人氣者」の脚色をした**ハワード・エスタブルツク**と**ジヨージ・ブルース**が脚色したもの。監督は「嘆きの白薔薇」「四人の息子」を手がけた**グレゴリイ・ラトフ**である。撮影監督は**ハリー・ストラドリング**、特殊撮影は**ハワード・アンダ**



GENE
TIERNEY
←

「ローラ殺人事件」でデヴュウしたジーン・テイアニー――1920年11月20日紐育ブルックリンに生る。今年27才。紐育ジョージ・アボット劇團に加入して舞臺出演後、二十世紀フォックスに入社、1940年「フランク・ジエームスの復歸」に初出演後「タバコ・ロード」「ベル・スター」「支那娘」等に出演「アダノの鐘」「彼女を天國に殘せ」あたりから俄然頭角を現わし、近作に「ドラゴンウイック」「剃刀の刄」「幽霊とミユア夫人」等がある。オレグ・カッシニと結婚。

3 NEW FACES

LINDA
DARNELL
→

リンダ・ダーネルはジーン・チイアニーとともに二十世紀フオックス御自慢の新人スターで、日本では「荒野の決闘」でデヴユウした――テキサス州グラス生れ。舞臺經驗を經て、1939年「婦人ホテル」で映画に初出演、その後「星屑」『ゾロの記號』『血と砂』『大ジョン・L』『墮落天使』『永遠のアンバー」等に出演して人氣を高める。フオックスのエイス・キャメラマン、ベヴエレル・マーレイと結婚したが最近離婚した由。





ALEXIS
SMITH
←

「アメリカ交響樂』『永遠の處女』『鐵腕ジム」の**アレキシス・スミス**―1921年6月8日、カナダ生れの英國人。今年26才。富裕な家庭に育ち、ロスアンゼルスの學校に學ぶ。在學中學校演劇部のメムバーとして舞臺に立つ。その後映画界に入つてW・B社の專屬スターとなる。主なる出演映画は前記の他「夜も晝も』『痴人の愛』『二人のキヤロール夫人』『白衣の人」等がある。新人俳優クレイグ・スティヴンスと結婚。

になつてしまつて、背の方へサツと一回振りかけたのである。なぜそんな事をしたかと云うと、あちらではお膳の上に食鹽がこぼれたり胡椒がテーブル布にふりかゝつたりすると縁起が悪い。そんな時は縁起直しに、さつと自分の背中に鹽か胡椒を振りかける。その習慣を此の男は思わず出してしまつたのである。

兎の尻尾

兎の尻尾が縁起のいゝことは御存知でしよう。黒ん坊がサイコロを振る時は、あのギヨロリとした目を光らせで兎の尻尾を頬にあてこする。と申しても一匹の兎を持ち廻つているのではない。兎からチョン切つた小さな尻尾だけを持ち歩いている。「街の灯」のチャップリンが大男と拳闘するところがあるが、いよいよ拳闘場へ出かける時にも、この兎の尻尾を夢中で撫でている。アメリカの飛行家に贈る母親のプレゼントは先ず兎の尻尾と云われている。そこで「運命の饗宴」に轉々と持ち廻わられたテイル・コートが、いよいよチャールス・ロートンの音樂家に廻り、彼はこの服をきて大成功する。しかし、ボロボロである。ロートンの妻君は、そのボロボロを、町角の傳道師の前へ持つていつて「これは兎の足ですヨ」と素晴らしい贈物だと云う顔つきで寄附する。これも、兎の尻尾が解つていると、なるほど、と云う事になる。つまり兎の尻尾よりも更に大きな幸運の兎の足と云うわけ。

十三日の金曜日、黒猫、一本のマッチと三人の煙草

縁起の悪いところでは、十三日の金曜日、これはもう御承知で、この題名の英國映画もある。黒猫それも道路を横切つた黒猫、それを見ると不吉と云うこと、これは「驛馬車」の最後の決闘に悪人兄弟が出かけたところで兄弟の目の前を黒猫が横切る、怒つた兄弟の一人が思わず射つ……と云つた様によく使用される。鏡のこわれること、これは日本も同じである。が、一本のマッチで三人が煙草を吸う、これも縁起が悪いとされている。これもウォーナー・ブラザースの映画の題名にまでなつている。（Three on a Match）これは、どう云うことかと云うと一本のマッチで三人の男が火をつけていると、その時間の間に敵は銃をかまえて狙ひ擊ちするに充分だと云うわけで、戰爭の時、夜の塹壕にかくれていた三人の兵が一本のマッチで煙草を吸つていたところ、その三人目の男が射殺された。それでスリイ・オン・ア・マッチは其の三人目が縁起が悪いとなる。

樂屋で口笛は御法度

もつと變つたところでは藝人が樂屋で口笛を吹くと縁起が悪い。これも最近の映画「謎の下宿人」の中に扱われている。彼女が嬉しさの余り、樂屋の鏡の前でふと口笛を吹いてハッと口に手を當てる。これも、この迷信が御解りでないと口笛の音がどうかしたのかと變な方へ心配されると映画が解らなくなる。

「7」と豚と七面鳥

幸運の方では「7」これは、もう全世界共通のラッキイ・セヴンところで豚が縁起がいゝと云うのは御承知ですか。これもアメリカ映画にちよい〳〵出てくるので、よく御らんになると氣づかれる筈。例えば、時代映画と云つても三〇年前あたりの、いわゆるグッド・オールド・デイズ（日本で云えば、昔懷しい銀座の柳の頃）の映画を見ていると、つつましい娘さんや主婦の貯金箱には、よく豚の形を型どつた貯金箱がある。豚の置きものは幸運のプレゼントに用いられる。男女の幸運では、戀人二人がロースト・チキンを食べている時、そのチキンの咽喉骨が出てくると二人は結ばれると云うので其の骨を二人で持つて神に御祈りする。「我が道を往く」の七面鳥あの七面鳥はクリスマスには必ず家内ぢゆうで食べるのであるが此れは云わずもがな御承知のことであろうが、その七面鳥を祝うと云うのは實はアメリカ大陸へ乗りこんできた最初の開拓者が此の大陸で最初に食事するため手に捕え得たのが七面鳥であつて、アメリカ人の祖先の第一番乗りの命の親と云うわけ。

マーガレットの戀占い

先刻の「肉體と幻想」のように、こんなことが映画の重要な鍵となることがあるので、御承知ないより知つた方が御とくである。ところで、この間も「町の人氣者」のヴアン・ジョンソンが鳥の羽根をぬき乍ら「シイ・ラヴズ・ミイ」「シイ・ラヴズ・ミイ・ナット」とくりかえしているが、あれは何のことですかと質問された。なるほど此れも無理はないと思つたが、あれを、此の欄でついでに申上げると、外國人は戀占にマーガレットの花、あの白い菊の花のような花を手に持つて、「彼女は愛してる」で花瓣を一枚ぬきとり「彼女は愛していない」で、また一枚ちぎる。これを順番にやつて最后の一枚が、「愛している」の番なら、ニッコリ、反對ならガッカリ。あれを、兵隊に扮したヴァン・ジョンソンはチキンの毛を拔きとり乍らやつていたので、鳥の羽根だけに、いつ果てるとも解らぬ大變な長い占いなので面白いのである。これも「シイ・ラヴズ・ミイ・ナット」と云うビング・クロスビイ、ミリアム・ホプキンス主演の映画の題名にまでなつてをり、この戀占いを知つていると、その映画がどんな感じの映画か、と云うことまでが何となく解ることにもなつてくる。

冒頭に申上げたジュリアン・デュヴイヴイエの「肉體と幻想」のインテリ男が迷信を馬鹿にし乍らいざ最后に歸るとたん、本棚にかけられた梯子の下をくゞりかけて、慌てゝよけて行つた。それ、やはり此の男も無意識に縁起をかついでいるではないか、人間は神經作用に引きずられる。と云うことが梯子の下を通ると縁起が悪いと云うことが解つていないと、困るのである。

Editor's Note

☆ 11 頁社告にあるように、「映画之友・友の會」がいよいよ發足することになつた愛讀者諸兄姉とは誌面を通じての交渉しかなかつたが、この會の誕生によつて皆さんと直接の繋がりを持ち得るということは大きな喜びだ。これは私達の街頭進出である。本誌の強力な愛讀者を中心として全國のアメリカ映画フアンが打つて一丸になるのだから、運營宜しきを得たら相當權威のある會になると思う。幸いにこの種の會の企画者として最適任ともいえる淀川長治君がアレンジしてくれることになつているから、皆さんも大いに御期待願いたい。

☆今度英國映画が入荷した。近く公開される運びになつているが、これがはつきり具體化したら本誌にも英國映画の頁を設けたいと思つている。本誌は御承知のようにアメリカ映画專門紹介誌だが、ハリウツドと英國映画界とは親戚關係にあるようなもので、映画人の交流が頻繁に行われているから、英國映画の頁を設けても決して不自然ではないと思う。この點前以て御諒解を得ておく次第である。（大黑）

☆お願い──編集用に「映画之友」の舊號お讓り下さい。特に必要な號は昭和15年8月號、14年12月號、13年3 4 7 8 10月号です。編集部宛御連絡願えれば幸甚です。

東京都千代田區永田町2の1
發行所 株式會社 映画世界社 電銀座 5055
直接購讀は半年分120圓 1年分240圓（概算） 小爲替で御送金下さい
本號1部 金20圓（送料50錢）
★
編集部への通信及連絡は下記へ
東京都千代田區有樂町1の7 糖業會館5階
映画世界社編集部 電話丸ノ内（23）3351—9



「ウオードルフの週末」におけるヴアン・ジヨンソンとラナ・ターナー。

映画に現れた迷信

淀川長治

迷信といつて馬鹿にしますが、世界一の文化國アメリカにも迷信は沢山あります。手近いところで映画に現れたあの迷信この迷信はどんな意味を持つているでしようか？

梯子の下のくゞり抜け

映画と迷信——と申上げても、縁起のいゝ映画、わるい映画と云う意味ではない。アメリカ映画の劇中に現われるアメリカ人の迷信これを少しばかり御紹介申上げてみる。

と云うのは、例えばジュリアン・デュヴイヴイエの「**肉體と幻想**」の最後のおち（つまり梯子の下をよけて通つた男）が解らなければ此の映画の鍵はつかめぬと云うことにもなるので、案外こんな事が映画を見るうえの大切な御役目をもつことがあるからである。

新婚夫婦と新宅の玄關

最近御覽になつたものから例をとると、「**我が道は遠けれど**」の主役夫妻が、結婚後早々、牧師としての田舎の新宅を訪れるところがあるが、あの時、フレドリック・マーチは妻のマーサ・スコットと新宅の前に立つや、彼女を抱いて玄關をまたいでゆく。これは、夫婦が初めて二人の新宅に足を踏み入れる時に花婿は花嫁を抱く。さあ、そんな映画を思い出して御らん。

五銭玉の幸運

花嫁に關聯して、今度は「**晴れて今宵は**」の花嫁リタ・ヘイワースが、いよいよ晴れの式場へ出かける時、のぼせ上つた母親から五銭玉頂戴と云つて、それを彼女は急いで靴の中へすべりこませる。これも縁起がいゝことで、將來、お金がついて廻りますと云うところ。これは花嫁に限らず夜の女が客から貰つた金を自分のはいている靴下にさしこむ。これも便利なことゝ一緒に金がつくと云う縁起から。

花嫁の投げた花束

ついでにもう一つ。「**晴れて今宵は**」のリタ・ヘイワースが、いよいよウエディング・マーチも無事に終つて、さて引き上げる時。此れは大概、階段の途中に立つているのであるが、さて、その花嫁が腕に抱いた花束を客人に投げあたえる。この時、客人はざわめくのであるが、それが特に御婦人たち、しかも獨身の若い娘さんたちであつて、その花嫁もまた、いたずらそうに、そんな娘さん達をめがけて花束を投げるのである。すると娘たちはキヤーツと叫んで、そして受けとつてしまつた娘は恥しそうに笑う。これは、花嫁が投げた花を受けとつた未婚娘は、このつぎには花婿を迎える番だと云う縁起。

せむし男と賭博運

縁起ついでに少々がらのお悪いところでは賭博者が賭場へ出かける時、または、その賭場で、せむし男にぶつかると、大喜びでその背中をなでる。これは今夜は、つくと云うわけで、「**モンテカーロの銀行破り**」などにも登場した筈である。

縁起をかついだタルカン・パウダー

ところで、これは何だか御存知ですか。「**愛のアルバム**」でエドガア・ブキヤナンと云う人のいゝケイリイジヤツクと云う人の扮したアプルグラントの相棒が、ケイリイ・グラントとアイリーン・ダンの夫婦の間に生れた赤ん坊にうぶ湯を使うところがありましたネ、さて赤ん坊をタオルの上へ寝かせてタルカレ・パウダーを赤ん坊の體に振りかける時、この男はサツと振りかけ乍ら、自分の背の方へ一回ふツと振りかけましたネ、あれは何でしよう。これが、またアメリカ人には御愛嬌なんですが、これが解らぬと、こゝは一寸も面白くない。つまり、こう云うわけ：：あのタルカン・パウダーを振りかける手つきが丁度、食事中、胡椒か鹽を食物へ振りかけるのと全く似ていて、彼は思わず、そんな氣

ーク・ゲーブル）という油井掘りの男に會つた。二人は互いに男らしい友情を抱いた。二人ともジョンという名前なので、酒場のマダムのイヴアが、マクマスターズを「大ジョン」、サンドを「堅ジョン」と呼ぶことにした。

サンドは大ジョンが金を持つていると睨み共同で自分の借地に油井を掘ろうと口説き落したものゝ、大ジョンには金がなかつた。そこで二人は、ルーサーの機械を盗んで、試掘を始めたが、石油の代りに鹽水が噴出して、彼等の折角の計画は無駄になつてしまつた。堅ジョンの落膽はひどかつた。何故なら、彼は石油が出たら、故郷から戀人を呼んで結婚しようと目論んでいたからだつた。

二人は各地の油田を渡り歩いて働いた。そのうち大ジョンは、ある酒場でサイコロの目が出て二千弗儲けた。二人は早速バークバーネットへ行き、機械商のルーサーに盗んだ道具の内金としてその金を渡し、その上油が出たらその權利の一部をやるとの條件で、厭がる彼を説得して、道具を借り受け、以前の場所の附近に再び試掘を始めた。

三週間たつた。彼等の井戸は油が出る深さに達しかけていた。ある夜大ジョンは、戀人に手紙を書くと云う堅ジョンをキャンプに殘して、英氣を養いにバークバーネットの町へ行つた。その時町のあいまい屋の主人と連れ立つている美しい女を見た。彼は救つてやつたが、彼女は大ジョンに救われる迄もなく、連れの男がいかがわしい人物であることを見拔いていた程聰明な女だつた。それが機會で大ジョンはその夜、彼女と食事をし、ロデオを見たり、樂しく時を過した。彼は聰明でユーモアがあり、やさしい彼女が好きになつた。

たつた一人の女

だが彼は自分の生活や相棒の堅ジョンの事を話し、戀を打明けようとした時、彼女は急に話をそらして態度が變つた。そして彼に別れを告げて、明朝はもと居た町へ歸るのだ、と云つた。だが大ジョンは彼女を抱いて結婚を申込んだ。彼女は何故か泣き乍ら承諾した。その夜の中に二人は結婚した。彼女の名はベッシー・バートレット（**クローデツト・コルベール**）と云つた。

翌朝石油が噴出したことを告げに來た堅ジョンの姿をホテルの窓際から見た彼女は、大ジョンに初めて身分を明した。彼女は堅ジョンが戀していた女だつた。ベッシーは、堅ジョンとは婚約していなかつたが、彼の氣持は知つていた。そして出來れば結婚してもいゝと思つていたのだ。然し昨夜大ジョンに會つて彼を戀してしまい、大ジョンと堅ジョンが親友である事を知つて、大ジョンと別れて町を去ろうとしたが、その決心は大ジョンの情熱の前に崩れてしまつたのだつた。

やがて石油噴出に昂奮して訪れて來た堅ジョンは、大ジョンの部屋に懐しいベッシイがいるのを見て驚いたが、二人が結婚した事を知ると一瞬悲しみが眼に浮んだ。だが彼はその感情を男らしく抑えると「ベッシイ、君さえよけれや、それでいゝさ」と言つた。

油田には次々に櫓が立つて、サンドとマクマスターズとルーサーの懐には、續々と金が轉がりこんで來た。そして大ジョンとベッシイの結婚一周年が廻つて來た。その夜、招待した堅ジョンとルーサーが歸つた後で、ベッシーは夫と二人で靜かに夜を過したかつたが、夫がテキサスで石油を當てたマーフイ兄弟の話を聞きたがつている氣持を察すると、彼を町へ出してやつた。暫く後に堅ジョンが慌しく駈け込んで來た。油井の一つが火事になつたと云う。ベッシイと堅ジョンは大ジョンを探して町へ行つたが、彼等がイヴアの酒場に探し當てた大ジョンは醉いしれて、ホワイテイという女給に接吻させたまゝ踊り狂つていた。ベッシイは怒つて家へ歸つた。

二人のジョンは大急ぎで油田へ駈けつけ、燃えさかる炎の中をつき進み、ダイナマイトでようやく火を消し止めることが出來た。だが醉つた大ジョンは、堅ジョンがベッシイに自分の醜態を見せに連れに來たのだと誤解したことから、堅ジョンと喧嘩をし、油田の所有權を賭けて投げ錢をした。その結果、大ジョンの權利は堅ジョンの物となつた。夢魔の様な夜が明けた朝、油田を失い、火煙に疲れた大ジョンが家へ歸つてみると、ベッシイは荷造りしていた。彼女は、夫が女給と醜い關係があると疑い、家を出るところだつた。彼は引きとめも謝りもしなかつた。

ベッシイは驛へ行く途中、料理番のハーモニイから、夫が堅ジョンとの賭けで無一文になつた事を知つて家へ戻つた。二人は和解した。そしてベッシイにとつては去り難い邸を賣り、その金を持つて二人は新しい生活を求めて町を去つた。

一時の感情から親友と別れ、ベッシイをも見失つた堅ジョンは、憂さを酒で忘れようとしていたが、遂いに自分の權利を二束三文の價格でルーサーに賣り、想い出多いバークバーネットの町を去つた。一方、大ジョンとベッシイは、石油の町から町へと働きながら苦しい旅を續けた。ある時は大ジョンは失業さえした。そうした時、熱帶地の油田が馬鹿景氣で油井掘の職工の日給五十弗だと聞いたので二人は、遙々そこへ行つた。だがその油田の持主が堅ジョンだと知つた大ジョンは、彼の下で働くのを潔しとせず、捨てぜりふを殘したまゝ、ベッシイと生れて間もないジャッキーを連れて、再び米國へ歸つた。その後で堅ジョンの油田は革命軍のために燒かれ、彼は無一文になつてしまつた。

明暗人生行路

大ジョンはオクラホマへ行き、そこの土地をインデアンから借りて試掘したのが當り、二、三年の中にその地方隨一の採油業者になつた。そして同地に石油業者の會議が開かれた時、ニュー・ヨークの精油・配給業者として大きな力を持つているハリー・コムプトン（**ライオネル・アトウイル**）から、大ジョンは取引して貰いたいとの申込みを受けた。だが大ジョンは斷つた。彼は、自分でも精油所を作り、ニュー・ヨークに本據を置いて、全國に販賣網を設け、マクマスターズ揮發油を販賣しようと野望に燃えていたのだ。コムプトンのために情報係りとして働いている若く美しいカレン・ヴアミア（**ヘデイ・ラマー**）は、ニュー・ヨークは策略が多い所だし、コムプトンは大立







物だから彼に刄向うのは損だと忠告もしたが、大ジョンはきゝ入れなかつた。

その頃貨物列車から堅ジョンが降りた。彼は金がないので只乗りをして來たのだ。彼は業者の會議場になつている町のホテルで、ばつたり大ジョンに會つた。大ジョンは彼が無一文である事を見拔いて、自分の會社で働かないかと提議したが、堅ジョンは、俺は事業が山積しているんだと虚勢を張つて斷つた。その癖以前バークバーネットにいたマーフイ兄弟に會つて、ある土地を試掘しようと相談されると、すぐ乘氣になる程金につまつていたのだ。

暫くして、大ジョンは一家を連れてニュー・ヨークへ移つた。彼は堂々たる事務所をかまえ、大きな精油所を建てゝ、全國的にガソリンを販賣し出した。以前はコムプトンの情報係りをしていたカレンは、今は大ジョンのために、石油業者の社交場を泳ぎ廻つては、貴重な情報を手に入れて、彼に提供した。そうした事がつながりとなつて、大ジョンはカレンに心を惹かれたし、彼女も亦荒けずりな彼に魅力を感じ出した。そして二人の關係は社交界でも噂の的になつた。ニュー・ヨークへ來てから大ジョンは、家を明けることが多くなつた。そしてカレンとの噂は厭でも耳に入る。妻のベッシイは、夫に笑顔を見せながらも、心は悲しみに曇つていた。

愛する二人のために

一方堅ジョンは、マーフイ兄弟の土地を試掘したのが成功して、一躍業界の大立物になり、彼も亦ニュー・ヨークへ出て來た。それを新聞で知つた大ジョンは早速堅ジョンを事務所へ呼んで、事業の上で提携することを相談した。そして二人は又昔ながらの友達に歸つた。だがその時、カレンが入つて來て、大ジョンと親し氣に話す態度を別室から見て、ベッシイの爲に怒りが湧いた。その夜堅ジョンは大ジョンの家に招待されて久しぶりにベッシイに會つた。二人だけになつた時、

「ベッシイ、君は幸福かい？」

と尋ねられて、ベッシイが彼の胸に顔をつけて泣き出し、「あんまり久しぶりで貴方に會えて嬉しいのよ」と言つたが、堅ジョンは彼女が何を意味するかはすぐ感じる事が出來た。

堅ジョンは、カレンと大ジョンの間を離そうと決心した。彼はカレンをそのアパートに訪ね、率直に求婚した。だが彼女は笑つて、「貴方はベッシイを愛してるのね、彼女の幸福のために、私と結婚しようとしても無駄よ。それより、私が大ジョンと結婚したら、貴方はベッシイと結婚出來るじやないの？」

と皮肉たつぷりに斷られてしまつた。

大ジョンが會議のためにワシントンへ行つた留守中、苦しさに堪え兼ねたベッシイは睡眠劑を飲んで自殺を計つた。幸い命は助かつたが、枕邊に驅けつけた堅ジョンに、彼女は「こんな愛し方つて死ぬより辛いわ」と云つた。それを聞くと堅ジョンは、激しく、

「君に云われなくたつて判つてる！」

と言つたが、ベッシイは彼の口調の中に、彼が今もなお自分を深く愛していてくれる事を悟つて済まないと思つた。

自殺の事は大ジョンに祕密にしておくことにして、堅ジョンは歸つた。そして彼は、大ジョンを經濟的に破綻させれば再び彼がベッシイの許へ歸るだろうと考え、彼の敵手であるコムプトンと提携して、大ジョンに挑戰した。大ジョンの事業は危胎に瀕した。だが彼は必死になつて、獨立生産者を遊説して廻り、彼等の石油を自分の手に收めて、却つてコムプトンを完全にたゝきつけてしまつた。堅ジョンの計畫は見事に外れ、彼も再び一文無しの境遇になつた。

堅ジョンは最後の手段として、大ジョンを事務所に訪ね、「カレンと求婚し給え。後は俺が引受ける」と言つた。大ジョンは、事業の上で彼を裏切つた堅ジョンが今度は妻をとろうとしているのだと誤解して怒り、部屋の鍵をかけて、堅ジョンとの間に激しい格鬪をした。堅ジョンは計畫が圖に當つたのを喜んだ。そして彼も負けずに大ジョンを毆つた。人々に分けられて喧嘩を止めた時、大ジョンは、自分がやはりベッシイを愛していることを悟つた。扉の蔭にいたカレンは、大ジョンのその氣持を察して、靜かに彼に別れを告げた。その時、檢事局から大ジョンを逮捕に來た。事情は、彼が獨立業者の石油を買占めた事がトラスト禁止法に觸れるものとして、コムプトンから告訴されたのだつた。

よみがえる友情

公判は開かれ、大ジョンの立場は不利となつた。彼の會社の株はガタ落ちとなつた。二回目の公判の時、歐洲へ渡ろうとしていた堅ジョンが、裁判の事を知つて驅けつけ、證人臺に立つて、大ジョンが、石油の生産を制限する事によつて、各油井の壽命を延ばしたのであり、それは國家の爲になつたのだ、と辯護した。その結果大ジョンは無罪となつた。だが彼の事業は破産してしまつた。

一文無しになつた彼は、堅ジョンを誘い、以前から持つていたカリフオニルニヤの原野に試掘をすることになつて、ベッシイやルーサーを連れて、西部へ行つた。そこは後年石油の中心地になつたのだが、彼等はその時、そうした事は豫想もしていなかつた。

新着映画・特選物語

ブーム・タウン

時は石油狂時代、あらくれ男の事業慾を中心に喧嘩もあれば恋もある。男と男の逞しい友情を描いた胸のすくようなメロドラマ…４大スターの競演になる今秋随一の興味篇！

BOOM TOWN

M・G・M

Produced by *Sam Zimbalist*
Directed by *Jack Conway*
Screen play by *John Lee Mahin*
Based on a story by *James Edward Grant*
Directed of Photography *Harold Rosson*, A.S.C.

CAST

"Big" John McMasters……
……*Clark Gable*
"Square" John Sand………
……*Spencer Tracy*
Betsy Bartlett…*Claudette Colbert*
Karen Vanmeer *Hedy Lamarr*
Luther Aldrich *Frank Morgan*
Harry Compton *Lionel Atweill*
Harmony Jones *Chill Wills*
Whitey…………*Marion Martin*
Spanish Eva…*Minna Gombell*
Ed Murphy…*Joe Yule*
Tom Murphy…*Horace Murphy*
Miss Barnes…*Sara Haden*
Jackie…………*Casey Johnson*

解説

「ターザンの猛襲」「ターザンの逆襲」を製作し近くは「東京上空三十秒」「冒險」等を作つた**サム・ジンバリスト**の製作になる**一九四〇年度作品**で、興行成績が良かつた爲新版が發賣された程の作品である。**J・E・グラント**の雜誌小說から「ジキル博士とハイド氏」の**J・L・メーヒン**が脚色し、「嵐の三色旗」「響け凱歌」「ドラゴン・シード」等の演出者**ジヤツク・コンウエイ**が監督した。撮影監督は「地球を駈ける男」「幽靈西へ行く」「感激の町」等の老練**ハロルド・ロツソン**である。

豪華なキャストのトップは「支那海」「南海征服」「風と共に去りぬ」等多數の映画で余りにも有名な**クラーク・ゲーブル**、彼は「或る夜の出來事」に於て三四年度のアカデミー賞を得ているが、今次大戰に出征して復員後は、ガースンと共に「冒険」に主演して益々名聲を高めている。**スペンサー・トレーシイ**も「我は海の子」「少年の町」に於て三七、八年度のアカデミー賞を獲得した名優であり、先般の「感激の町」によつてその印象は新しい。彼は「東京上空三十秒」の名技で絶讃を得ているし「その年度の女性」「草の海」等でも各々異つた型を演じて好評である。更に女優としては、「或る夜の出來事」でゲーブルと共にアカデミー賞を貰つた**クローデツト・コルベール**が活躍している。彼女は「白い友情」「靑髯八人目の妻」「追憶」等に主演したが、最近作には「卵と私」がある。歐洲映画「春の調べ」でセンセーションを起したヘデイー・キースラーは、渡米後**ヘデイ・ラマー**と名乘つたが、「美人劇場」で彼女の渡米後の映画が始めて紹介された。この主演者四人に、「町の人氣者」「桃色の店」の**フランク・モルガン**、「海賊ブラツド」の**ライオネル・アトウイル**等が助演している。

豪華な配役と多彩な筋のメトロ調横溢したメロドラマ、**十三卷**。

物語

結ばれた友情

どこでも石油熱にうかされていた一九一八年のことだつた。テキサス州バークバーネットの泥濘の町も一旗あげようとする人々がうずまいていた。ジョン・サンド（**スペンサー・トレーシイ**）もその一人だ。彼は町の近くに借地があつたが油井を掘る機械を買う金がないので機械商のルーサー・オルドリッジ（**フランク・モルガン**）に道具一式を借りようとした。だが苦い經驗にこりているルーサーにあつさりと斷られてしまつた。そうした時彼はジョン・マクマスターズ（**クラ**





つきせぬ美の泉
ピカソ
果汁の精
アストリンゼント
西宮市 ピカソ美化学研究所



★いやましてお肌を美しく
品質がよいうえにホルモン配合でヒフを美化する
クラブ美身クリーム
株式会社 中山太陽堂



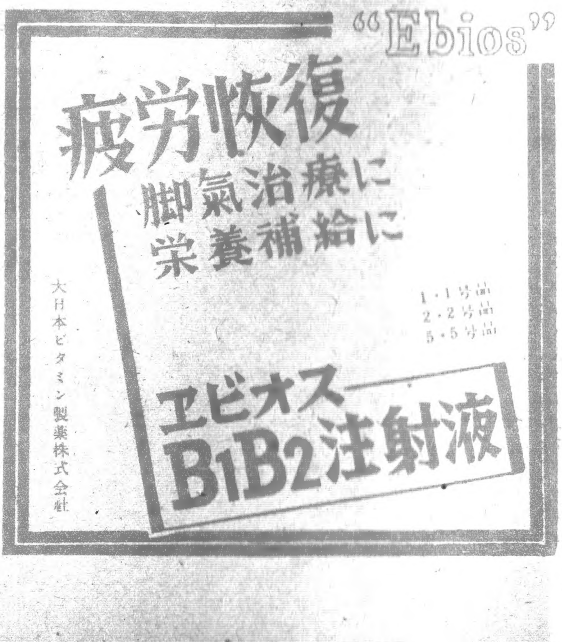
生きた肌色・優雅な香り
レイオー
粉白粉
レイオー化粧料本舗
麗王堂 大阪市東成區森町南一ノ一五



黄ナツ歯
ヤニ歯
速刻清掃を
御引受致し
ます……
ヒカリ煉歯磨



スムースなタッチを産む
最高技術による
超微粒子芯
最高級
ミヤマ鉛筆



"Ebios"
疲労恢復
脚氣治療に
栄養補給に
1・1号品
2・2号品
5・5号品
エビオス
B1B2注射液
大日本ビタミン製薬株式会社

《映画之友》10月號 第15卷第9號通卷第176號 發行者橘弘一郎 編集者大黒東洋士 印刷者小坂孟 印刷所大日本印刷株式會社 配給元日本出版配給株式會社 東京都千代田區永田町２ノ１株式會社映画世界社發行 本號１部金20圓（〒50）

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., One Copy 20 Yen

PRINTED IN OCCUPIED JAPAN